

KALKI
11.2006 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

கலைஞர்
விவகாரம்...
பஸ்டி ஏன்?



“நான்
சந்நியாசி
அல்ல!”

பள்ளின் ஊடயில்
கொஞ்சம் தான் குறையும்த...
கட்டும் உடையில்
உள்ளங்கள் நிறையும்த..!

BKCL-404

DSS-605



சாரதா'ஸ்

பல முகபர்த்த மட்டு மடவகளுக்கு குதிரிஷ்டான இடம்

45,என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி-2, போன்:2702077.
குண்டிகுடி, 827,மலுண்டி ரோடு, சென்னை-2, போன்:2852177.

5.11.2006

கல்கி



76

அரசியல்



55

ஆன்மிகம்



74

ஆரோக்யம்



66

அறிவு



42

கலை

“விதம்மா

(ஸ்ரீவித்யா) நான் பார்த்து
வளர்ந்தவர். நல்ல சூரன்
நன்றாக டான்ஸ்

ஆடுவார். படு கட்டிப் பெண்ணாவ
அவர், சிறுமியாக நினைமாவில் தடிக்க
ஆரம்பித்து, ஹீரோயினாகி,
சூளைச்சித்திரக் கதாபாத்திரங்களில்
நடித்து, கடைசியில் இதோ மறைந்தும்
விட்டார். அவருடைய
சந்தோஷங்களைப் பார்த்து நான்
மகிழ்ந்திருக்கிறேன். அவருடைய
துக்கங்களைப் பார்த்து
மனதுக்குள்ளேயே
அழுதிருக்கிறேன்.
அவருடைய இறுதி
நாட்களில் ஆன்மிகத்தில்
ஒரு பிடிப்பை
ஏற்படுத்திக்கொண்டு,
தனிமையில் வாழ்ந்தாலும்
அவர் மனம்
தளரவில்லை” என்று
சொல்லும்போதே சூரன்
தழுதழுக்கிறது
பழம்பெரும் தடிசையான்



அடக்கத்தின்

கருமாரிக்கு

“அவருக்கு உடல்நலமில்லை என்று
எனக்குத் தெரிந்தபோது
நிருவாகத்துறத்தில் செட்டியாகிவிட்ட
அவர் விட்டுக்குக்கூட போயிருந்தேன்.
பொதுவாக, அவரது உட்குறம் பற்றி
விசாரித்தேனே ஒழிய, நாகரிகம் கருதி
ரொம்பத் தூரவீத தூரவி
கேட்கவில்லை. அவரும் சிரித்துப்
பேசிக் கொண்டிருந்தாரே தவிர, நான்
கேள்சரஸ் மிகவும்
பாதிக்கப்பட்டிருப்பது குறித்து ஒரு
வார்த்தை புலம்பவில்லை.
வாழ்க்கையினை அதன் போக்கிலேயே
ஏற்றுக்கொள்ளும் மனம் பக்குவத்தைப்
பெற்றிருந்தார் விதம்மா” என்கிறார்
கருமாரி.

சில வாரங்களுக்கு முன்பு கேரள
மாநில திரை விமர்சகர்கள் அமைப்பின்
சார்பில், ஸ்ரீவித்யாவுக்கு விருது
வழங்கினார்கள். உடல்நலம் குன்றி
இருந்தபோதிலும், ஸ்ரீவித்யா அந்த
நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டு,
விருதினைப் பெற்றுக்கொண்டு
பேசுகையில் அவரது உலரையில்
தத்துவார்த்தமான சித்தன்கள்
மேலோங்கி இருந்தன. அதுவே அவர்
கலந்துகொண்ட கடைசி பொது
நிகழ்ச்சி.

“காளைக்கால்

அம்மையார்’ படத்திலு
மிகச் சிறந்த டான்ஸரான
ஸ்ரீவித்யாவும் நானும்
தோடியாக ‘சிவ-பார்வதி’
நடனம் ஆடியது மறக்க
முடியாத அனுபவம்.
அந்தக் காட்சியைப்
பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும்,
கேடிக் கந்தராயம்பாள
‘அததப் பொன்னு பிறவி



ஞாபகம்



டான்சர். இந்தப் பெயர்
நாப்படிச் சமாளிப்பான்?
என்று கவலைப்பட்டார்.
டான்ஸ் மாஸ்டருக்குப் பதினைந்து நாள்
அவகாசம் தரப்பட்டது. அவர் தினமும்
எண்ணக் காலை முதல் மாலை வரை பின்னி
7டுத்து விடுவார். ஸ்ரீவித்யா, தினமும்
7ன்னுடைய டான்ஸ் பயிற்சியின்போது
ட்டனிருப்பார். ஆனால், என்னுடைய
யிற்சியில் வீணாக மூக்கை நுழைத்துத் தாம்
ரு டான்சர் என்பதைக் காட்டிக்கொள்ள
ளட்டார். 'ஷாதிட்டிங்கின்போது இந்தப்
பதினைந்து நாளும், நாளும் என்
னதுக்குள்ளேயே உங்களுடன் நடன
அசைவுகளைப் பழகிக் கொண்டிருந்தேன்'
என்று கடைசி நாளன்று ஸ்ரீவித்யா என்னிடம்
சொன்னபோது, அவரது அடக்கம் என்னை
யியப்பில் ஆழத்தியது" என்கிறார் நடிகர்
வேலுமார்.

ஸ்ரீ வித்யாவின் சொந்த வாழ்க்கையில்

நுயெயர் வித்யா!

சாகங்கள்
றைய. ஆனால்,
புலற்றைப் பற்றி மற்றவர்களிடம் சொல்ல
ளட்டார். அந்தச் சாகங்கள், தம் நடிப்பை
நாதிக்கவும் அவர் அனுமதித்ததில்லை.
சொல்லப்போனால் அவரது சாகங்களை
றக்க நடிப்பு அவருக்கு மிகவும் உதவியது.
மார் 900 படங்களில் நடித்துள்ள ஸ்ரீவித்யா,
'ல மலையாளப் படங்களில் தம்முடைய
புபாரமான நடிப்புத் திறமையினை
வளிப்படுத்தி இருக்கிறார். நான்கு முறை
கரள அரசின் சிறந்த நடிப்புக்கான விருது
'பற்றவர். அந்த அடிப்படையில்தான் கேரள
புரக அவருக்கு அரக மரியாதையுடன்
ருதிச் சடங்குகளை நடத்தியது.

- கௌதமராம்



கல்கி

ஒவ்வொரு இடமும் உங்கள் கைகளில்

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பில்டிங்க்ஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதூங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். ஸ்ரீபென்

பி.ஆர். ராஜன்

ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலை :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : ரூ.5 யு.எஸ். டாலர்

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதன் வெளியும் கிளப்புகளில் உங்களுக்
கும் கல்கி தினம் வெளியாகும்.

ராதிகா தயாரித்திருக்
கும் 'தலைமகள்' சரத்
குமாருக்கு நூறாவது
படம், படத்தின்
டைரக்டரும் சரத் குமார்தான்.

'படத்துக்கு நல்ல வரவேற்பு!' என்று
சரத் சொல்கிறபோது முகத்தில்
சந்தோஷம். சரத் குமார் நம்மிடம்
பேசியதிலிருந்து முக்கியமான சில
பகுதிகள்...

**தலைமகள் படத்தை நீங்களே
டைரக்ட் செய்ய வேண்டிய அவசியம்
என்ன?**

"நான் இந்தப் படத்தின் டைரக்ட்
ரானது ஒரு விபத்துதான். ஓரளவு
காட்சிகள் எடுத்து முடிக்கப்பட்ட நிலை
யில், நான் எடுத்த முடிவு இது. இரண்டு
கோடி ரூபாய் அளவுக்குச் செலவழித்தாதி
விட்டது. அப்புறம் வேறு ஒருவரைப்



புதிதாக டைரக்டராகியிருந்தால், அவர்
புதிய கதையைச் சொல்லியிருக்க
வாய்ப்புண்டு. அதுவரைக்கும் எடுத்தது
எல்லாம் வீணாகிவிடும். படம்
தீபாவளிக்கு ரிலீஸாவது தாமதமாகிவிடும்.
எனவே, படத்தை நானே டைரக்ட்
செய்ய முடிவு செய்தேன்."

**நடிப்பில் நூறாவது படம்; முதல்
டைரக்ட்ஷன் படம். இன்னும் நல்லதொரு
கதையைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கலாமே?**

"ஆக்ஷன் படமாக இருப்பதுடன்

சமுதாயப் பிரச்சனையைத் தொட்டுக்
காட்டும் படமாகவும் இருக்க வேண்டும்
என்று முடிவு செய்தேன். நானே பத்திரி
கையாளராக இருந்தவன்தான். வான்
முன்னையவிட, பேனா முனை கூர்மை
யானது என்று சொல்லார்கள். இன்று
உலகின் மிக முக்கியமான பிரச்சனை
தண்ணீர். மூன்றாம் உலகப் போரே,
தண்ணீர் காரணமாகத்தான் வரும்
என்று கூடச் சொல்கிறார்கள். எனவே,
பத்திரிகையாளர் கேரக்டரையும், நிலத்துடி
தீர்ப் பிரச்சனையையும் எடுத்துக் கொண்
டேன். அந்தப் பிரச்சனை கொண்ட கதை
நல்ல கதைதானே!"

**டைரக்டர் என்ற முறையில் உங்
களுக்கு யார் இன்ஸ்பிரேஷன்?**

"கே.எஸ்.ரவிக்குமார்தான். அவர்
இயக்கி நான் திறைப் படங்களில் நடித்தி
ருப்பதால், அவரது கறுகறுப்பு, திட்ட
மிடும் முறை, செயல் நேர்த்தி ஆகிய
வற்றைப் பார்த்து வியந்திருக்கிறேன்.
அவருடைய தாக்கம் எனக்குள் உண்டு.
வீரரவில் படத்தை முடித்து வெளியிட
வேண்டிய சூழ்நிலையில் நான் கே.எஸ்.
ரவிக்குமாரைப் பின்பற்றி இருக்கிறேன்."

**அரசியல் ரீதியில் உங்கள் இமேஜை
வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதத்**

-சரத் பேட்டி

**சரத் இந்தப் படமா? அரசியலில் உங்கள்
அட்டிமெட் நோக்கம் என்ன?**

"எனக்கு அரசியல் பின்னணி உண்டு.
கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் கே.டி.கே.
தங்கமணி, தி.மு.க. முன்னாள் அமைச்சர்
கே.பி.சுந்தராமன், தினத்தந்தி ஆதித்தனார்
வழியில் வந்த எனக்கு, மாணவப் பருவம்
முதலே, பொது வாழ்க்கையில் ஆர்வமும்
அக்கறைமும் உண்டு. ஜாதி, மதம், மொழி
என்ற வட்டங்களுக்கு அப்பால் மக்கள்
ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும்; சமூகத்தின்
ஏற்றத் தாழ்வுகள் இருக்கக் கூடாது என்ற
நினைப்பவன் நான். அரசியல் மூலமாக
மக்களுக்குச் சிறப்பாக சேவை செய்ய
முடியும் என்று நான் திடமாக நினைக்
கிறேன். அதேசமயம் சினிமாதான் என்
க்குக் கடவுள் மாதிரி. அதற்குத்தான் இன்

தைய கட்டத்தில் நான் முன்னுரிமை கொடுக்க நினைக்கிறேன்."

தமிழக முதல்வர் கலைஞருக்குக் கலை உலகம் எடுத்த விழாவில் கலந்து கொள்ளாமல், தவிர்ந்துவிட்டார்கள். நடிகர் சங்கத் தலைவரான தீங்கன் இவ்வாறு செயல்பலாமா..?

"அந்த விழாவில் கலந்துகொண்டு, முதலமைச்சரைப் புகழ்ந்து பேச எனக்கு விருப்பமில்லை. எனவே அந்த விழாவில்

பிரமுகர்



நானும், ராதாரவியும் கலந்து கொள்ள வில்லை. இதை நான் முன்பே கூறிவிட்டேன்.

அதே சமயம், ஒரு கலை உலகப் பிரச்சனை என்றால், அதற்காக அரசாங்க அதிகாரி களையோ, அமைச்சர்களையோ, அவசிய மானால் முதலமைச்சரையோ கூட சந்திக்க நான் தயங்கமாட்டேன்."

தீங்கனும் உங்கள் மனைவி ராதிகாவும் ஒன்றாகத்தான் அ.தி. மு.க.யில் சேர்ந்தீர்கள். ஆனால், ஜெ. உங்கள் மனைவி மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுத்துக் கட்சியிலிருந்து விலக்கிவிட்டாரே!

"அது குறித்து நான் இப்போது எதுவும் சொல்ல விரும்பவில்லை."

அண்மையில் ஒரு பத்திரிகையில் கலைஞரைக் காட்டமாகத் திட்டி

கலைஞர் விவகாரம்... பஸ்டி ஏன்?

விட்டு, அடுத்த நிலை நாட்களிலேயே, 'நான் அப்படி யெல்லாம் சொல்லவில்லை' என்று மறுத்து விட்டார்களே! ஏன் இந்த பஸ்டி?

"அந்தப் பேட்டி, நான் கூறியதை சரியாகப் பிரதிபலிக்கவில்லை. ஆகவே நான் பஸ்டி அடித்ததாகத் தோன்றுகிறது."

- எஸ்.சந்திரமௌலி

டீவைட் டெமார். இதுதான் அவன் பெயர். பிரிட்டன்வாசி சரியான பிச்சுவா பார்ட்டி. வழிப்பறி, செலின் பறிப்பு, குடித்துவிட்டு வண்டி ஓட்டுவது, பொய் சொல்லி ஏமாற்றுவது, சிறு திருட்டு, மீடியம் திருட்டு என்று அத்தனை கப காரியங்களையும் தவறாமல் செய்து வருபவன்.

இப்பேர்ப்பட்ட பெமார் இன்று புறாக்களுக்கு பொரி, கடலை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். 'திருட்டா-அச்சச்சோ, அதெல்லாம் தப்பாச்சே!' என்று உச்சக் கொட்டுகிறான். மொத்தத்தில்



டேரீவன். உங்களுக்குப் பிரதானமாக மீன் எண்ணெய்தான் நிரம்பியிருக்கும். வாஷிங் டனிஷின் தேசிய மருத்துவக் கழகத்தில் பரிசோதித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் கண்டுபிடிக்க விரும்புவது இதைத்தான். ரப்பர் செய்யும் ஆட்சுளுக்கு இதை ஒமேகா-3ஐ தொடர்ந்து கொடுத்தால், அவர்கள் தாண்டலில் சமாதானத்துவர்களாக மாறிவிடுவார்களா? முயன்று பார்த்தால் டெமார் விஷயத்தில் முதல் வெற்றி கிடைத்திருக்கிறது. உற்சாகமாக பழைய பறக்கவிட்டு கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சம்பந்தப்பட்ட மருத்துவர்கள்.

ரப்பர் நபர்களுக்கும் ஒமேகா-3க்கும் என்ன சம்பந்தம்? இருக்கிறது தொடர்துக்கெல்லாம் கத்தி. அரிவாள் தூசு

வன்முறையாளர்களின் கவனித்துக்க!

சமர்த்துச் சக்கரைக்கட்டிவாக மாறிவிட்டான்.

சரி, எப்படி ஏற்பட்டது இந்த மாற்றம்? 'ஓ அதுவா, ஏதோ ஒரு மாத்திரையைக் கொடுத்தாங்க. தொடர்ந்து கொஞ்சலாலம் சாப்பிட்டேன். அவ்வளவுதான், இப்போ ரொம்ப நல்ல பையனா மாறிட்டேன்.' அதெப்படி? ஒரு நக்கலாண்டு மாத்திரையால் இத்தனை பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியுமா? அமெரிக்கா, பிரிட்டன் என்று அகிலமே இப்போது அதிசயத்தோடு ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருப்பது இதைப் பற்றித்தான்.

பெயர் ஒமேகா-3. ஒவ்வி தேகம். மஞ்சள் திறம். டாவடிக்கும் டின்னோ காப்பியூல். அடிப்படைவில் தான் வெஜி

கும் வெட்டுக்குத்து நபர்களின் உணவு பழக்கத்தைக் கவனித்துப் பாருங்கள் ஆரோகியமான உணவு வகைகளை சாப்பிடமாட்டார்கள். ஸ்பாட்டியின்சு புரோட்டீன்களை அருகே சிந்தமாட்டார்கள். சட்டைக்குப் பின்னால் இருவைச் செருகிக் கொள்வார்கள். ஆனால் இரும்புச் சத்து இருக்காது. ஆக, உணவு உட்காள்ளும் முறைதான் பெரும்பாலான வன்முறையாளர்களை உருவாக்குகிறது.

பஸ்ஸில் தெரியாததனமாகக் காணமித்துவிட்டாங்குட கர்ரென்று கோப தலைக்கேறி, 'காச்சுட்' என்று கத்துபவர்களின் உணவு முறைக்கும், 'பரவாயில்லை தம்பி' என்று விட்டுக் கொடுப்பவர்களின் உணவு முறைக்கும் திறைய வித்தியாச

மருத்துவம் புதிது



இருக்கிறது என்பதொருவர் மேற் படி டாக்டர்கள். மூளையில் நடக்கும் வேதியியல் மாற்றங்களை நிர்ணயம் செய்வதில் உணவு முறைக்கு ஒரு முக்கியப் பங்குண்டு. ஒமேகா-3 ஹீரோ ஆவது இந்த இடத்தில்தான்.

மேலை நாடுகளில் வன்முறை ரொம்பவும் பிரசித்தமானது. நேஷனல் ஜியாக்ரஃபிக் பார்க்க சேனல் மாற்றியதற்காக கன்னம் பழுக்கத் தம் மனைவியை அடித்தவர்கள் அங்கே நிறையப் பேர். அதே போல், குடித்துவிட்டு அட்டகாசம் செய்பவர்களும் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. இது போன்ற ஆசாமிகளை அள்ளிக்கொண்டு போய் சிற்றையில் ரொப்புவதைவிட, இவர்களுக்கு ஒமேகா-3ஐக் கொடுத்து, நல்ல பிள்ளைகளாக மாற்றினால் நன்றாக இருக்கும். ஆனால் அது சாத்தியமா?

இதையும் பரிசோதித்துப் பார்த்துவிட்டார்கள். முப்பது மொடாக் குடிகாரர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்களுக்கு இந்த காப்பீட்டைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். மூன்று வாரங்களுக்குப் பிறகு, வேகபாசான மாற்றங்கள் தெரியத் தொடங்கின. குடிப்பதையே முற்றிலுமாக நிறுத்திவிட்டார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால், 'டாயய்யய்யய்ய' என்று கத்தியபடி சண்டையில் இறங்கும் பழக்கம் தொலைந்து போயிருக்கிறது. போதாது?

ஒமேகா-3யைத்தான் விழுங்க வேண்டும் என்றில்லை. காரட், மொச்சைக் கொட்டை, காய்கறி, கிரை வகைகள், மீன் என்று போஷாக்கான உணவு வகைகளும் மேற்படி அதிசய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என்கிறார்கள்.

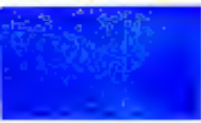
டெமாரின் கதைக்குத் திரும்பலாம். புதிதாக ஒரு போனி டெயில் கேர்ன் ஃப்ரெண்ட் கிடைத்திருக்கிறார். பெரிய அபார்ட்மெண்ட்டாகப் பார்த்து குடி புத்த

திருக்கிறார்கள். வேலை கிடைத்திருக்கிறது. கை நிறையச் சம்பளம். பிடிக்காதவர்களின் மண்டைமையப் பிளக்க வேண்டும் என்று இப்போதெல்லாம் தோன்றுவதில்லையாம். 'மீன் என்னெய் மாத்திரையை மறக்காமல் சாப்பிடுகிறேன், எனக்கே என்னைப் பார்க்கப் புதிதாக இருக்கிறது. சந்தோஷம்' என்று பார்ப்பவர்களிடமெல்லாம் சொல்லிச் சொல்லி மாய்ந்துபோகிறார் டெமார்.

பேசாமல் எல்லோருக்கும் ஒமேகா-3 கொடுத்துவிடலாமே என்று ஒரு சாரர் ஏற்கெனவே பிரிட்டனில் யோசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். ஆனால் மருத்துவர்கள் அவர்களுக்கு இன்னமும் பச்சைக் கொடி காட்டவில்லை. காரணம், மேற்படி சமாசாரம் பற்றிய முழுமையான முடிவுகள் இன்னமும் வெளியிடப்படவில்லை. பரிசோதனை நிலையில்லாத இரக்கிறது. ஆகவே, இப்போதைக்கு அவசரப்பட்டு மீன் என்னெய்யை விழுங்க வேண்டாம் என்பது சம்பந்தப்பட்ட மருத்துவர்களின் வேண்டுகோள். ஒன்று

செய்யலாம். ஆப்கானிஸ்தான், கராக், வடகொரியா, பாலஸ் தீனம் என்று ஏகத்துக்கு பிளியாக இருக்கும் புஷ்புக்கு ஒரு டோஸ் ஒமேகா-3 கொடுத்துப் பார்க்கலாம். மனிதர் திருத்தினால், ஒமேகா-3 ஓர் அதிசயம் என்று உலகமே ஏற்றுக் கொள்ளும்.





ஜி வி வாசுதேவ்
கோலையில் ஈஷா யோகா
சென்டரை ஆரம்பித்து
இருபத்தைந்து வருடங்
களாகின்றன. இன்று அது கிராமப் புத்
துணர்வு இயக்கம், பசுமைக் கரங்கள்
என்று கிளை பரப்பி நிற்கிறது. சமீபத்
தில் சென்னைக்கு வந்திருந்த ஜி வி வாசு
தேவைச் சந்தித்தபோது, நமது கேள்வி
களுக்குத் தயக்கமின்றி பதில் அளித்தார்.

உங்களைச் சந்திக்கு எங்கிறார்கள்.
ஆனால் சமூகப் பணிகளே பெரும்
பாலும் உங்கள் வேலைத் திட்டமாக
இருக்கின்றன. நீங்கள் ஆன்மிகவாதியா,
இல்லை சமூக ஆர்வலரா?

"அது ஆன்மிகமோ, சமூக சேவையோ
- எது செய்தாலும் மனித குலத்தின்
நன்மைக்காக என்ற நோக்கம் மட்டுமே
அடிப்படையாக இருக்க வேண்டும்.
ஆனால் இந்த நோக்கம் மறக்கப்பட்டு
வருகிறது. நான் மறக்கவில்லை; அப்படி
மறக்காததை மக்களுக்கு நினைவுபடுத்து
கிறேன். அதை ஆன்மிகம் என்கிறீர்களா?
இல்லை... ஒரு மனிதனை 'உன்' நிலையில்
ஆனந்தமயமாக்க முயற்சி செய்கிறேனே,
அது ஆன்மிகமா? இப்போது எல்லோருக்

இதை ஆன்மிகம் என்று சொல்வீர்களா
அல்லது சமூக நலன் என்று சொல்வீர்
களா?... ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம்."

**யோகம், தியானம் என்று துவங்கிய
நீங்கள், இப்போது கிராமப் புத்துணர்வு
இயக்கம், பசுமைக் கரங்கள் என்று பணி
களை விரிவுபடுத்தியிருக்கிறீர்கள். துவக்
கிய நோக்கம் பாதை மாறிவிட்டதா?**

"நோக்கம் சரியாகத்தான் போய்க்
கொண்டிருக்கிறது. பூகோள ரீதியாக ஓர்
இடத்தில் கவனத்தைச் செலுத்தி மாற்றத்
தைக் கொண்டுவர வேண்டும் என்று
நினைத்துத் தமிழ்நாட்டைத் தேர்ந்தெடுத்
தோம். பல நூறு அழைப்புகள் இருந்
தாலும் வேறு எங்கும் போகவில்லை.
தமிழ்நாட்டில் பெரிய நகரம், நடுத்தர
டவுன், பெரிய கிராமம், சிறு கிராமம்
என்று ஊடுருவி, இன்று 2432 கிராமங்
களில் எங்கள் அமைப்பின் பணிகள்
நடந்து வருகின்றன. அங்கேயெல்லாம்
ஈஷா யோகா, மக்களின் மன-வாழ்க்கை
நிலையில் பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்திக்
கொண்டிருக்கிறது. நாங்கள் ஏற்படுத்தி
வரும் மாற்றத்தைப் பற்றிப் பெரிய
அளவில் வெளியில் தெரியவில்லை.
இப்படி சமூக, மனித குல தேவைகளை
நிறைவேற்றுவதில் ஈடுபட்டு வருவதால்

“நான் சந்நியாசி”

கும் ஒரு முத்திரை குத்தி விடுவதை
வாடிக்கையாக்கிக் கொண்டு விட்டார்கள்.
நான் ஆன்மிகத்திலும் இல்லை; சமூக ஆர்
வலரும் இல்லை. மனித குலத்துக்கு
நன்மை செய்கிற சக மனிதனாகத்தான்
நான் இருக்கிறேன். இந்த மனித குலத்
துக்கு நன்மை செய்ய பலர் ஆவலாக
இருக்கிறார்கள். அவர்கள் எண்ண ஒட்
டம் 'நான்' என்ற கயநலத்திலிருந்து தேசம்,
உலகம் என்று பொது நலமாக விஸ்தரித்
துள்ளது. இந்த எல்லையை மேலும் விரிவு
படுத்தவே நான் முயன்று வருகிறேன்.

ஆன்மிகத்தை மறத்துவிட்டீர்களா என்று
கேட்கிறார்கள். எங்கும் கபிட்சம் நிலவி
னால், நான் என் ஆன்மிகப் பணியிலேயே
முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தியிருப்
பேன். இங்கே வயிற்றுப் பசியோடு இருப்
பவனுக்குத் தியானம் சொல்லித் தர முடி
யுமா? மக்களின் யுதார்த்த வாழ்க்கையை
மாற்றாமல் எந்த ஆன்மிகப் பணியிலும்
இறங்க முடியாது. எனவே திட்டமிட்டுப்
படிப்படியாகச் செல்கிறோம். பாளையில்
எந்த மாற்றமும் இல்லை."

உங்களைப் போல பணிகளில் ஈடு

பட்டு வரும் அமைப்புடன் Corporate பாணியில் மக்கள் தொடர்பு அதிகாரியை வைத்து விளம்பர வீச்சாய் அசத்துகின்றனவே! இது சரிபா?

"முதலில் நம்மிது ஒரு நம்பிக்கை உண்டாகும்படி நாம் நடந்து கொள்ள வேண்டும். இதற்கு ஒரு வழிமுறை இருக்கிறது. இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கான இருக்கிறது. ஆனால் இருபது வருடங்கள்வரை எந்த மீடியாவையும் நான் தொடர்பு கொண்டதில்லை. இப்போது அப்படியிருக்க முடியவில்லை. கிராமப் புத்தாளர்வு இயக்கத்தைத் துவங்கியவுடன் மீடியாவைப் பயன்படுத்திக் கொண்டது தவிர்க்க முடியாததாகிவிட்டது. பெரிய அளவில் ஆதரவு கிடைக்காவிட்டால் இந்த இயக்கத்தைத் திட்டமிட்டபடி நடத்திச் செல்வ முடியாது."

சமீபத்தில் முதல்வரை வைத்து புகளமைக் கரங்கள் நிகழ்ச்சியைத் துவங்கியதும் இந்த அடிப்படையில்தானா?

"கனலூரை நீங்கள் அரசியல் தலைவராகப் பார்க்கிறீர்கள். நாங்கள் அவரை முதலமைச்சராகப் பார்க்கிறோம். அரசியல் என்பது தேர்தலோடு முடிந்து போக வேண்டும். அதன்பின் முதலமைச்சராக வருபவர், ஜனநாயக முறையில் மக்களால்

சத்திய



இருந்தாலும் இதே அணுகுமுறையைக் வகையாளுவோம்."

காலி அணிபவர் கனின்மீது மக்களுக்கு நம்பிக்கை போய்க் கொண்டிருக்கிறபடியால்தான் நீங்கள் காலி அணியதைத் தவிர்க்கிறீர்களா?

"காலி என்பது சத்தியாதிகள் கட்டிக் கொள்வது. நான் சத்தியாசி அல்ல. ஏதோ சிலர் செய்த தவறுகளை காரணமாக, ஒரு தவறான அபிப்பிராயம் பொதுவாக இருவாடிக் கொண்டு வருகிறது. இது பூத காரமாகத் தெரிய, மற்றொரு காரணம் மீடியா, பாணியைப் பலாதீகாரம் செய்பவன்,

அல்ல!"

தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு, மக்களுக்கு நன்மை செய்ய வருகிறார். அந்தப் பணியில் அவர் ஈடுபடும்போது அவருக்கு நாம் உதவ வேண்டும். இதை மக்களுக்கும் புரியவைக்கத்தான் அந்த நிகழ்ச்சியை முதல்வரைக் கொண்டு நடத்தினோம். கனலூர் என்றால்; யார் முதல்வராக



கொலை செய்
பலன், வெடிகுண்டுக
ளையப்பலன் ஆகி
யோலரப் பற்றித்
தான் மீடியா
முழுக்க எழுந்திருக்க
இப்போ பிறக்கிற
குழந்தைகள் இதே



குழலில் வளர்ந்தால், 'சமூக விரோதியாக
இருந்ததாதான் வாழ முடியும்' என்ற எண்
னத்தில் வளர்வார்கள். எனவே மீடியா
ஆக்கபூர்வமாக மாற்றலும், சமுதாயத்தில்
எல்லா பிரிவிலும் தரம் தாழ்த்த நினை
இருக்கும்போது, காலி கட்டும் பிரிவிலும்
இருக்கிறது. ஆனால் மீடியா எல்லோ
ருடைய முகத்திலும் கரியைப் பூச
நினைக்கிறது. காலி கட்டுபவன், தான்
யோக்கியன் என்று நிரூபித்துக் கொள்ள
வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறான்."

காலூசி மடத்தைப் பற்றி உங்கள்
அபிப்பிராயம்?

"நான் அங்கே போனதில்லை. எனக்கு
அதைப் பற்றி lit hand knowlledge கிடை
யாது. மீடியாவில் ஏதேனோ எழுதினாங்க.
அப்புறம் அனைத்து மீடியா லிட்டரேட்
டாக். 'ரசம்' கிடைக்கலை போலீசுக்கு.
தான் ஏற்கெனவே சொன்னதுபோல்
மீடியாவின் நடத்தை மாற்றலும், டாக்டர்
கள், அரசியல்வாதிகள், நீதிபதிகள்,
ஆன்மிகவாதிகள், பத்திரிகையாளர்கள்
ஆகியோர், தங்கள் பணியை ஒரு தொழி
லாக நினைக்காமல் ஆர்ப்பணிப்பு உணர்
வேடு தத் தமது துறையில் இருக்கிறோம்.
என்னவென்ப பற்றியும் மோசமா மீடியா
எழுதினாங்க. என்னைப் பற்றிச்சுட
அபாண்டமாக எழுதினார்கள். ஆனால்,
பொய்யும் ஆர்ப்பாட்டமும் நிலைத்து
நிற்காது."

இப்போது மதங்கலனப் பயன்
படுத்தி, அரசியல்வாதிகள் வேட்டு
அறுவடையில் இறங்குகிறார்கள். இந்த
நிலையில் மத நல்லிணைத்துக்காக நீங்கள்
பாடுபடலாமே!

"எல்லா மதங்களைச் சேர்ந்தவர்களும்
எங்கள் மையத்தில் இருக்காங்க. ஒருவருக்
கொருவர் வேறுபடுத்திப் பார்க்கும்
தன்மை விலகலும். 'எல்லாமே எனக்குள்
ஒன்றுதான் என்று உணரத் தொடங்கி
னாலே வேற்றுமைகள் அடிபட்டு, நல்லி

ணக்கம் ஏற்படும்.
மதங்கள்கூட இந்த
அடிப்படையில்
தான் உருவாக்கப்
பட்டிருக்கு. மற்ற
விஷயங்களைப்
போல இதையும்
நாம் மறந்துவிட்

டோம்."

ஆனால் உங்கள் தியான சென்டரில்
பிரம்மாண்டமான விக்கத்தைப்
பிரதிஷ்டை செய்திருப்பது இத்து
மதத்தின் குறியீடாகத்தானே இருக்
கிறது?

"எல்லாவற்றுக்கும் எது அடிப்படையாக
இருக்கிறதோ அனைத்தான் ஈஷா
என்று சொல்கிறோம். அது உருவமில்லாத
நிலையில் ஈஷா; உருவம் கொடுத்தால்
சஸ்வரன். நமக்கு இன்னமும் உருவமில்
லாத துணைமையைப் புரிஞ்சுக்கிற பக்குவம்
முழுதாக வரவில்லை. எனவே உருவ
வெளிப்பாடுதான் வழக்கமாகிவிட்டது.
உருவைத் தாண்டி அதற்கு அப்பால்
பார்க்கணும். உருவமில்லாத ஈஷாவை
புரிஞ்சுக்கிறது, கிரகிக்கிறதுதான் நமது
நோக்கம் ஆனால் அந்தப் பக்குவம் முழு
தாக மக்களிடம் வராததால்தான் இந்த
ஏற்பாடு! இதற்கும் மதத்துக்கும் எந்தத்
தொடர்பும் இல்லை. இஸ்லாமியர்கள்,
கிறித்தவர்கள் என்று நிறைய பேர்
சென்ட்ருக்கு வருகிறார்கள்."

நீங்கள் எதிர்காலத்தில் நேரிடையாக
அரசியலுக்கு வருவீர்களா, அவ்வது
தேர்தலின்போது 'இவரை ஆதரிப்புகள்'
என்று யாரையெனும் அடையாளம்
காட்டுவீர்களா?

"மதவாதிகள் சிலர் 'இவருக்கு
லோட்டுப் போடு, அவருக்கு லோட்டுப்
போடு' என்று துணதாயகத்தைக் கொலை
செய்கிறார்கள். ஒரு மனிதன் யாருக்கு
லோட்டுப் போடணும் என்று தானே
தீர்மானிக்க வேண்டும். நாம் அரசியலுக்கு
வரமாட்டோம். ஆனால் மக்கள் இந்த
விஷயத்தில் முடிவெடுக்கும் திறனை
வளர்க்க உதவுவோம்."

தியானம் குறித்த ஐகியின் வாதங்கள்
அடுத்த வாரம்.

- ப்ரியன்

அட்டை மற்றும் படங்கள் : பூதஹரி

குறிப்பு: விவரம் தரப்பட்டுள்ளது. Sri Maruthi Travels, No. 2A - II Floor, Mathura Enclave, New No.123, Perambur High Road, Perambur, Chennai - 600 011.

① 03.01.97 முதல் 08.01.97 வரை அந்தரங்கமாக, மத்தியசபையம், பூதசபை 2X2 டயலகன் டயல்
 (35 இடுக்களாக) டயல் கட்டணம், டாப்பிங், இரவு தங்குதல் டீட்டை டயல் ஒருவருக்கு ரூ. 1950/-

② 21.01.07 முதல் 04.02.07 வரை எப்து ஜோதிர்திங்கம், யாத்திரிகர் (மதுரை) மற்றும் யாத்திரிகர் + உத்தேயினர் மற்றும் நீர்நீர், பண்டாரியம், சாமி திங்கனாப்புர் கொல்லாப்புர் மற்றும் சாமி திங்கனாப்புர்

பதச்சுவடி ஆகியவை சென்னை - மும்பாய் - உள்நிலையின் - சென்னை, இரயில், பஸ்களும், இந்த இடங்களாக 2X2 Coaches (38 இறுக்கங்கள்) பஸ் சேவையாக யாத்திரை. இரயில், பஸ், சாப்பாடு, இரவு தங்குதற்கான பொதுக்கூடம் உட்பட சுட்டணம் ரூ. 7,550/-

① 11.02.07 முதல் 15.02.07 வரை கோழிநாடு- திண்டிவனம் (40 சதுரக்கிலோ மீட்டர்கள்) மற்றும் யாத்திரை 2x2 டிரைவர்கள் பஸ் மூலமாக பஸ் சட்டணம், சம்பாதி. இரவு தங்குதல் உட்பட. சுட்டணம் ரூ. 2,500/-

④21.02.07 முதல் 01.03.07 வரை கந்தாடக மாநில பஸ்தினர் மேலக்கோட்டை, ஸ்ரீரங்கப்பட்டினம், தலைகாவேரி, தர்மஸ்தலம், சுப்ரமணியம், உடுப்பி, முகாம்பிளாக், கடிச் துங்காபரமேஸ்வரி, கோகல்னம், கொள்ளூர், சிகுப்பேலி, முருகப்பலூர், கலையாணன்மூர்ணம், பேஜூர், ஹலபேடு ஆகிய திருத்தலங்கள் சென்னை - பெங்களூர் - சென்னை - இரயில் பயணம் - இதர இடங்கள் 2X2 டயல்கள் பஸ் மூலமாகப் பயணம் - கடனும் ரூ. 3066/-

⑤ 15.03.07 முதல் 19.03.07 வரை முக்திநாத்/சானக்கிராம யாத்திரிணி சென்னை - டில்லி - காட்மாண்டு - டெல்லி - சென்னை விமானம் மூலமாகவும் - முக்திநாத் சானக்கிராமம் - இறாலிகாபட்ட் மூலமாகவும் பயணம் - விமான சுட்டணம், சாப்பாடு, கஞ்சகல் உட்பட சுட்டணம் ரூ. 36,500/-

⑤ 19.03.67 முதல் 30.03.67 - வரை காலி, கமர, அடியோத்தியா, அலகாபாத், சாநிசாரணாயம்-
கட்டணம் ரூ. 8,265/-

[illegible]

V.சீனிவாசன்
(அமைப்பாளர்)

மேற்படி யாத்திரிகரின் கட்டணம் மற்றும் விவரம் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ரூ. 5/- அளவுக்கு கட்டணம் நிதி அமைச்சரவருக்கு அனுப்பப்படும்.

Visit our Website: www.srimaruthitravels.com

தொடர்ந்து விவரத்தில் உத்தரவாகத்துடன் கூடிய 24C தங்க விலைமறுப்பில் பரபரக்கும்

நாந்தன வினாக்கள்

各組員の心得

செய்து

ពិធីសន្ទនា

சில நேரங்களில்

លក្ខណៈ ពិសេស

產品名稱

மற்றும் வினாக்கள் வரவில்லை.



Shejus

Showings: 10:00 am to 5:00 pm
 1001 N. 10th St. #101, Ft. Lauderdale, FL 33304
 Tel: 754-561-1111
 Fax: 754-561-1111
 Website: www.1001n10th.com

குடல் இறக்கம் தெரியும். அடி இறக்கம் தெரியுமா? சிறுநீர்க் குழாய், மலக்குடல், கர்ப்பப்பை

போன்றவை தம் இடத்திலிருந்து சரிந்து இறங்கி, வேறொரு இடத்துக்கு இடம் பெயர்வதைத்தான் அடி இறக்கம் என்கிறார்கள். இந்தப் பிரச்னை பெரும்பாலும் நூற்பது வயது தாண்டிய பெண்களுக்கே அதிகம் வருகிறது. 'இது ஏன்? எப்படி?' என்று நம்மிடம் கேட்ட இல்லத்தரசிகள் நால்வரை யூரோ கைன்காலஜி நிபுணர் டாக்டர் கார்த்திக் குணசேகரன் முன்பாக ஆஜர்படுத்தினோம்.

அடி இறக்கம் பாருக்கெல்லாம் ஏற்படும் டாக்டர்?

"நூற்பது வயதைக் கடந்த உடல் தளையில் வலுக் குறைந்தவர்கள், கர்ப்பப்பை அகற்றப்பட்டு நரம்புத் தளர்ச்சியால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், உடல் பருமன் அதிகமுள்ளவர்கள், ஆஸ்துமாவால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள், புணைப்பிடிக்கும் பழக்கமுள்ள பெண்கள், மாதவிடாய் தின்றுவிட்ட ஈஸ்ட்ரோஜன் ஹார்மோன் இல்லாத பெண்கள் ஆகியோருக்கு அடி இறக்கப் பிரச்னை ஏற்படலாம். முதல் பிரசவம், கைப்பிரசவம் ஆன பெண்களுக்கும் கூட இப்பிரச்னை வர வாய்ப்புள்ளது."

அடி இறக்கம் வந்துவிட்டதை எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது?

"எந்தெந்த உறுப்புகளில் அடி இறக்கம் ஏற்பட்டுள்ளதோ, அதைப் பொருத்துத் தான் அதன் அறிகுறிகளும் அமையும். சிறுநீர்ப் பையில் அடி இறக்கம் ஏற்பட்டால், முழுமையாக சிறுநீர் கழிக்க முடியாது. அடிக்கடி அவசர அவசரமாக சிறுநீர் கழிக்க வேண்டி இருக்கும். மேலும் சிறுநீர்க் குழாய் இறங்கி, சிறுநீர்க் குழாயின் வாய் விரிந்து விடுவதால் சாதாரணமாகத் தும்மினாலோ, இருமினாலோ சிறுநீர்க் கசிவு ஏற்பட்டுவிடும். அடி இறக்கத்தால் பாதிக்கப்பட்ட 100 சதவிகிதப் பெண்களில் 50 சதவிகிதப் பெண்களுக்கு சிறுநீர்க் கசிவு பிரச்சனையும் கண்டிப்பாக வரும்.

அடுத்து மலக்குடல் இறக்கம். இதில் ரெக்டோசில் அடி இறக்கம், ரெக்டல் அடி இறக்கம் என இருவகை உண்டு. ரெக்டோசில் அடி இறக்கத்தில் மலக்குடல் கீழே இறங்காமல், யோனிக் குழாய் வழியாக முன்பக்கம் வந்து விடுவதால் மலம் கழிக்க முடியாது. இப்படி மலம் கழிக்கச் சிரமப்படும்போது மூலம், குடல் இறக்கம் போன்ற வேறு சில உடல் உபாதைகளும் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. ரெக்டல் அடி இறக்கத்தில் மலக்குடல் முழுவதுமாக ஆரண் வாய் வழியாக வெளியில் வந்துவிடுவதால், ஆசனக்



குழாய் விரிந்து மலக்கட்டுப் பாடி, உலர் தன்மை ஏற்பட்டு விடுகிறது."

இத்தோய்க்கான பரிசோதனை முறைகள் என்னென்ன?

"பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் கூறும் அறிஞர்கள் மற்றும் உடல் பரிசோதனை முறைகளான MRI மற்றும் Vibro Sound Scanner பரிசோதனைகள் மூலம் இத்தோய் பிடித்துள்ளதை கண்டறிந்து விடலாம். இன்னுடன் 'Urodynamic' என்பபடும சோதனையையும் மேற்கொள்ள வேண்டும். மனதறிருக்கும் சிறுநீர்க் கிவிடப் பிரச்சனையை இம் முறை தெள்ளத் தெளிவாக வெளிக்காட்டி விடும்."

அடி இறக்கத்துக்கான சிகிச்சை முறையைக் கூறுங்களேன்?

"இது உயிர்க்கொல்லிப் பிரச்சனையாக இல்லாததால் பெண்களுக்கு ஏற்படும் உபாடைகளைப் பொருத்தது

ஆரோ கைன்காலஜி துறையில் தவீன பல சிறப்பு சிகிச்சைகள் வந்துவிட்டன. கர்ப்பப்பை, யோனிக் குழாய், சிறுநீர்க் குழாய் இவற்றில் எதிர் அடி இறக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதைத் தனித்தனியாகக் கண்டறித்து, அதற்குத் தகுந்தார்போல அறுவை சிகிச்சை செய்கிறார்கள்.

டாக்டர் ஹத்திக் குள்கேஷம்



குடல் இறக்கம் வந்து விட்டால் வெளிப்புறத் தளையில் வலுக்கூட்ட மெஷ் (Mesh) என்றும் வளையப் பயன்படுத்துவது போல, அடி இறக்கத்துக்கும் மேலி என்றும் வளை பயன்படுத்தப்படுகிறது. வெளிநாடுகளில் பலர் படுத்தப்பட்ட இம்முறை தற்போதுதான் சென்னாக்கு

அடி இறக்கத்துக்கு அடி!

தான் சிகிச்சை அளிக்க முடியும் இப்பிரச்சனை ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே தெரிய வந்தால், அறுவை சிகிச்சை செய்வாமல் உடற்பயிற்சி மற்றும் சாதாரண சிகிச்சை முறையில் குணப்படுத்தி விடலாம். தவறி விட்டுவிட்டால் அறுவை சிகிச்சைதான் ஒரே தீர்வு! சில வயதான பெண்கள் அறுவை சிகிச்சை செய்யாமல் Pessary என்கிற வளையத்தை அடி இறக்கம் ஏற்பட்ட இடத்தில் பொருத்திக் கொள்கிறார்கள். இது தாற்காலிக முயற்சியானே தவிர, அறுவை சிகிச்சையைப் போன்று திரத்தரத் தீர்வாகத் தாத்தத்துக்கு ஒருமுறை இதை மாற்ற வேண்டியிருக்கும்.

பழங்காலத்திலிருந்து கர்ப்பப்பை சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனைகளை மகப்பேறு மருத்துவர்கள்தான் கையாண்டு வருகிறார்கள். ஆனால் இப்போது அறுவை

வத்துள்ளது எததப் பாகத்தில் அடி இறக்கம் ஏற்பட்டாலும் பாதிப்பு வராமல் இருக்க 'ப்ரோலாபஸ் டிட்' என்னும் சிகிச்சை உபகரணம் தற்போது பயன்பாட்டுக்கு வந்துவிட்டது. அறுவை சிகிச்சை செய்தவர்கள் இதனைப் பொருத்திக் கொண்டால் ஓரிரு நாட்களிலேயே விடு சிறும்பி அடி இறக்கத்தை அடித்து விட்டடி விடலாம். குடல் இறக்கம் அடி இறக்கம் குறித்த பல்வேறு சந்தேகங்களுக்கு விடைபயிக்கும் வகையில் 'www.urogynecology.in' என்றும் வெப்சைட்டை தொடங்கியுள்ளோம். இது மக்களுக்கு, குறிப்பாகப் பெண்களுக்கு மிகவும் உபயோகமான ஒன்று."

- டாக்டர் செனந்தர்யா படம் வெள்ளாச்சி கந்தாம்



உச்சத்திமன்றத்தின் சீரிய சித்தனை

கல்கி



2008 நவம்பர் 5
விட ஐப்பசி 19
மலர் : 85
இதழ் : 14

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாவென்று கும்பிட
பாப்பா - பாத்தியாஸ்.

இட ஒதுக்கீட்டை உணர்வு சீதிரான அரசியலாக்கிப் போடுபு நடத்தியதும் ஏனானா அரசியல்வாதிகளுடைய செயலாக்கு தம் தாட்டில் வேலோக்கி கொண்டிருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட சூழலில், அதன் தெருடனும் சீரிய சித்தனை ட்டனும் இப்பிரச்சனையை அணுகி, இட ஒதுக்கீடுகளை நெறிப் படுத்த முயன்றிருக்கிறது உச்சத்திமன்றம். ஐண்டஸ் சபர்வால், ஐண்டஸ் பாலகிருஷ்ணன், ஐண்டஸ் கபாடியா, ஐண்டஸ் தாகர், ஐண்டஸ் பாலகிருஷ்ணன் ஆகிய ஐந்து நீதிபதிகள் அடங்கிய பெஞ்ச், பணி நியமனம் மற்றும் பணி உயர்வுக்கான இட ஒதுக்கீடு ஐம்பது சதவிகிதத்துக்குள் அமைய வேண்டும் என்று உச்சவாங்கு விதித்ததோடு, வசதி பாடத்த, முன்னேறிய குடும் பத்தினருக்கு ஒதுக்கீட்டுச் சலுகை வழங்கலாகவு எண்டும் ஆணைத்தலாகக் கூறிவிருக்கிறது.

அனேகம் பேர் இந்த ஆணையை வரவேற்றுள்ளதைப் போலவே வேறு பலர் இதனை எதிர்த்தும் குரல் கொடுத்துள் ளனர். எதிர்ப்புக்கான காரணங்கள் மிகவும் பலவிதமாக இருக் கின்றன.

'ஒரோ சீதிரான ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்காகத்தான் ஒதுக்கீடு என்பதே ஏற்பட்டிருக்கிறது; ஆகவே பொருளாதார அடிப்படை என்பது ஒதுக்கீட்டை நினைவிடக்கலாகது' என்கின்றனர் எதிர்ப் பாளர்கள்.

அப்படியானால், பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினரிடையேயும் முன்னேறிவிட்ட பிரிவினருக்கு மட்டுமே இட ஒதுக்கீட்டினால் ஆதாயம் மிகையாம். இந்த அபாயத்தைக் களையத்தான் உச்ச தீதிமன்றம் இந்த ஆணையைப் பிறப்பித்துள்ளது.





"பிற்படுத்தப்பட்டோர், சீர் மரபினரும் பொருளாதார நலிவுற்றவர்கள் யார் என்பதை எவ்வாறு ஆய்ந்து கண்டுபிடிப்பது? அந்த ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட ஆரம்பித்தால், இட ஒதுக்கீடு வலிமையும் அர்த்தமும் இழந்துவிடும்" என்று மற்றொரு பிரிவினர் வாதாடுகின்றனர்.

பணி நியமனத்தின்போதே விண்ணப்பதாரர் குறித்த முழு விவரங்கள் கேட்டுப் பெறப்படுகின்றன. அப்போதே அவருடைய குடும்பப் பின்னணி, கல்வி - பொருளாதாரப் பின்னணி குறித்தும் ஆதாரங்களுடனான உண்மைகளைப் பெற முடியும்.

இதுதான்வரை இந்த ஒதுக்கீடு அமைப்பினால் ஆதாயம் அடைந்து, பொருளாதார பலத்தைப் பெற்றவர்களுடைய ஆதரவும் பண்பலமும் தமது அரசியல்வாதிகளுக்குத் தேவைப்படுகின்றன. மேலும், ஒரே ஜாதியினரிடையே அல்லது வகுப்பினரிடையே ஒதுக்கீட்டின் அடிப்படையில் பிரிவுகள் அமைந்தால் ஜாதியின் பெயராலும், வகுப்பு - இனப் பெயராலும் வேரட்டு கேட்டு அரசியல் நடத்த முடியாமல் போய்விடும். அதனால் தான் அவர்கள் யாவருமே உச்சநீதிமன்றத்தின் இவ்வாணையை எதிர்க்கிறார்கள்.

இட ஒதுக்கீடு அறுபதாண்டுகளாக அமுலில் இருந்தும் அதன் விளைவாக ஒரு பயனும் அடையாத பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினரும் சீர் மரபினரும் இன்னமும் ஏராளமாக இருக்கின்றனர். உச்சநீதிமன்ற ஆணையில் குறை இருக்கிறது என்று இவர்கள் கட்டிக் காட்டுவார்களா? அல்லது அந்த ஆணையை மனமுலத்து ஏற்பாடுகளா? இந்த ஆணையின் நோக்கத்தையும் அதனால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளையும் புரிந்துகொள்ளும் அறிவும் ஆற்றலும் இருந்தால், அவர்கள் ஒருபோதும் அந்த எதிர்க்கமாட்டார்கள்; வரவேற்று மகிழ்வே செய்வார்கள்.

ஒரு சமூகத்தில், காலப்போக்கில் ஏற்பட்ட ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் 'கொடுமை' என்று இதைக் கண்டு மாற்ற முயற்சி செய்கிறோம். அந்த முயற்சியினூடே மேலும் புதிய பல ஏற்றத்தாழ்வுகளை வலித்து ஏற்படுத்துவது என்பது கொடுமையிலும் கொடுமை!

அறுபதாண்டுகளாக அமுலில் இருக்கும் ஒதுக்கீட்டால் இன்னமும் பயனடையாதவர்களைக் குறித்து உச்சநீதிமன்றம் சிந்தித்திருக்கிறது; பிற்படுத்தப்பட்டவர்கள் யார் என்பது குறித்து ஆரோக்கியமான மறுபரிசீலனையை திகழ்த்தியிருக்கிறது.

அரசியல் நோக்கையும் சித்தரந்தப் விடிவாதங்களையும் களைத்துவிட்டு, அந்த மறுபரிசீலனையை இந்த தேசம் ஏற்றுப் பின்பற்றுவது நல்லது. O

Bata



“ஏழை மக்களும் வாய்க்கிப் பயன்படுத்தும் வகையில், சூறையாடாத விலையில் தீடித்து உழைக்கக்கூடிய காலணிகளைத் தயாரித்து விற்பனை செய்ய வேண்டும்; அதே சமயம், இந்த நிறுவனத்தை உலகமெங்கும் கிளைகள் கொண்ட ஓர் உலக நிறுவனமாக உயர்த்த வேண்டும். இது தான் என்னுடைய கனவு” - இப்படிக்கூறியவர் தாமஸ் பாட்டா. உலகப் புகழ் பெற்ற பாட்டா கம்பெனி நிறுவனர். தாமஸ் பாட்டா இன்று மனாத்துவிட்டார். ஆனால், அவர் கண்ட கனவு நாளாதி, இன்று உலகச் சந்தையில் காலணி என் தாஸ் பாட்டாளை மிகுந்த எதுவுமில்லை என்ற நிலை. இந்தப் பெருமைக்குரியவர் தாமஸ் பாட்டாவின் மகளான தாமஸ் பாட்டா ஜூனியர். பாட்டாவின் இன்றைய தலைமை நிர்வாகியாக இருப்பவர்.

செக்கோஸ்லோவேக்கியா நாட்டில் தலைமுறை தலைமுறையாகக் காலணி களைத் தயாரித்து விற்பனை செய்து வந்த ஒரு பரம்பரையின் ஒன்பதாவது தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர் தாமஸ் பாட்டா. தம் குடும்பத் தொழிலை ஒரு பண்ணாட்டு நிறுவனமாக்க வேண்டும் என்று கனவு கண்டார். தமது சகோதரர் ஆண்டனின் மற்றும் சகோதரி ஆன்னா இருவருடனும் சேர்ந்து பாட்டா எவற் பெயரில் காலணி தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை ஒன்றை ஆரம்பித்தார். அடுத்த ஆண்டிலேயே ஆண்டனின் இராணுவப் பணியாற்றச் சென்று விட்டார். சகோதரியும் நிருபணமாகச் சென்று விட்டார். தனி மனிதராக பாட்டா கம்பெனியின் நிர்வாகத்தை ஏற்றுக்கொண்ட தாமஸ்

பாட்டா. தமக்கென ஒரு இலட்சியத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டு, அத்துப் பாணையில் படிப்படியாக முன்னேறினார்.

1899ஆம் ஆண்டில் செக்கோஸ்லோவேக்கியா நாட்டில் ஸலின் என்ற சிறு ஊரில் எளிய முறையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாட்டா நிறுவனம், பத்தே ஆண்டு களில், நாளொன்றுக்கு இரண்டாயிரத்து இருநூறு ஜோடி காலணிகளைத் தயாரிக்கும் அளவுக்கு வளர்ச்சியடைந்தது. அடுத்த பத்து வருடங்களில் தினசரி உற்பத்தி இரண்டு லட்சத்தைத் தொட்டது. தொழிலாளர்கள் எண்ணிக்கை 250-லிருந்து 5000 ஆனது.

பாட்டா நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்கு அங்கு பணியாற்றும் தொழிலாளர்கள் தான் முக்கிய காரணம் என்று திடமாக நம்பிய தாமஸ் பாட்டா, உற்பத்தியைப் பெருக்கியதோடு, தொழிலாளர்களின் நலனிலும் மிகுந்த அக்கறை காட்டினார். அவர்கள் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடனும், அர்ப்பணிப்புடனும் தொழிற்சாலையில் வேலை செய்ய வேண்டுமென்றால், அவர்களுக்கு குடிபிரிப்பு மற்றும் மருத்துவ வசதிகள் செய்து தரப்பட வேண்டும் என்று நம்பிய பாட்டா, தமது தொழிற்சாலைக்கு அருகிலேயே, தொழிலாளர் குளுக்கு வீடுகளைக் கட்டிக் கொடுத்து, இதர வசதிகளையும் செய்து கொடுத்தார். எந்தவோரிடத்திலும் தொழிற்சாலை கட்ட வேண்டுமென்றால், தொழிற்சாலை கட்டி முடிப்பதற்கு முன்பாகவே அங்கு ஒரு குடியிருப்புப் பகுதியை உருவாக்குவது பாட்டாவின் கொள்கையாக இன்றளவும் இருந்து வருகிறது.



கூப்பர் BRAND



காலணி உற்பத்தியில் வெற்றி நடை போட்டுக்கொண்டிருந்த வேளையில், விமான விபத்தொன்றில் மரணமடைந்தார் தாமஸ் பாட்டா. அப்போது அவரது மகன் தாமஸ் பாட்டா ஜூனியருக்கு வயது பதினேழு தான். தந்தையின் திடீர் மரணம், அவரைப் பெரும் சோகத்தில் ஆழ்த்தினாலும், விரைவிலேயே அதிலிருந்து மீண்டு, அப்பாவின் கனவுகளை நடைவாக்குவதே தமது கட்சியம் என்று முடிவு செய்தார். துணிச்சலுடன் அப்பாவின் ஆசனத்தில் அமர்ந்தார்.

வயதில் இளையவர் என்றாலும், சாதிக்க வேண்டும் என்ற வெறி பாட்டா ஜூனியரின் மனதுக்குள் அக்னிக் குஞ்சாகக் கனன்றுகொண்டே இருந்தது. உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் பாட்டா தொழிற்சாலைகளைத் தொடங்கினார். குறைந்த விலையில் தரமான காலணிகளைத் தயாரித்து வழங்கியதுடன், மேலதட்டு மக்களின் தேவைகளுக்கேற்ப நவீன காலணி

நடைபிள்ளை.

இந்தியாவில் பாட்டா கால் பதித்தது 1931ஆம் ஆண்டில் தான். கொல்கத்தாவுக்கு அருகில் கொன் நகர் என்ற இடத்தில் சிறு அளவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாட்டா திறுவனம் 1934ஆம் ஆண்டு, கொல்கத்தா துறைமுக நிர்வாகத் துக்குச் சொந்தமான நிலத்தையும், அதனைச் சுற்றியிருந்த நூற்று ஐம்பத்தைந்து ஏக்கர் நிலத்தையும் வாங்கி, பிரம்மாண்டமானதொரு தொழிற்சாலைக்கு



சாம்ராஜ்யத்தின் சக்ரவர்த்தி!

களையும் பாட்டா தயாரித்தது. கிபேஷன் ஆர்வலரான சோஞ் சாலை தாமஸ் பாட்டா ஜூனியர் இருமணம் செய்து கொண்டார். அவரது திருமணம் பாட்டாவின் காலணிகள் வடிவமைப்பில் பல மாறுதல்கள் ஏற்படுவதற்கு வித்திட்டது. இன்று உலகம் முழுவதுமாக முப்பது நாடுகளில் பாட்டா தொழிற்சாலைகள் காலணிகள் உற்பத்தியில் ஈடுபட்டுள்ளன. அவை பாட்டாவின் சுமார் ஐயாயிரம் நேரடி வித்பனை நிலையங்கள் மூலமாக கோடிக்கணக்கான வாடிக்கையாளர்களின் சால்சுகளைச் சென்

அடிக்கல் நாட்டியது. இப்போது அந்தத் தொழிற்சாலை இருமடங்கு நிலப்பரப்பில் விரிவுபடுத்தப்பட்டு, ஊழியர் குடியிருப்பு, மருத்துவமனை, பள்ளிக்கூடம் என்று பல வசதிகளுடன் பாட்டா நகர் என்ற பெயர் கொண்ட டவுன்ஷிப்பாக விளங்குகிறது. காலணி உற்பத்தியில் சீனாவுக்கு அடுத்து, இரண்டாமிடத்தில் இருக்கும் இந்தியா

எஸ். சந்திரமௌலி

வில், காலனி சாம்ராஜ்யத்தின் சக்ர வர்த்தியாக விளங்குவது பாட்டாதான். ஆசியாவிலேயே மிகப்பெரிய காலனி உற்பத்தி திறுவனமாக விளங்குவதும் அதுவே!

இந்தியாவில் பாட்டா திறுவனம் உற்பத்தியைத் தொடங்குவதற்கு முன்னால, விண்ணொளி தயாரிப்பாளர்களும், ஒரு சில குறிப்பிட்ட சமூகத்தவர்களும் மட்டுமே காலனிகளைத் தயாரித்து விற்று வந்தார்கள். பாட்டா வந்த பிறகுதான், காலனி உற்பத்தி ஒரு தொழிலாக அங்கீகாரம் பெற்றது.

இந்திய பிராமணர்களில் பெரும்



பாலான மக்களுக்குக் காவில் செருப்பணி யும் பழக்கம் இடையாது. அப்படிப்பட்ட வாகவினடையே செருப்பு அணிதும் பழக கத்தை ஏற்படுத்தினால், தங்கள்து மார்க் கெட்டைப் பவுடமடங்கு விரிவுபடுத்தலாம் என்று கணக்குப் போட்டது பாட்டா

அதன்படி, இந்திய மார்க்கெட்டில் அறி முகப்படுத்தப்பட்டவைதான் விவை குறைத்த, ரப்பரில் தயாரிக்கப்பட்ட ஹவாய் செருப்புகள். அறிமுகப்படுத்தப் பட்ட குறுகிய காலத்துக்குள்ளாகவே இந் திய பிராமணர்களிலும், சிறு நகரங்களிலும், தகர்ப்புறங்களில் வசிக்கும் ஏழை மக்கள் மத்தியிலும் ஹவாய் செருப்புகள் மிகவும் பிரபலமடைவிட்டன. இன்றுகூட, இந்தியா முழுவதும் அவற்றுக்கு தலை வரவேற்பு இருக்கிறது.

மாறிவரும் மக்கள் சசனாகக்கேற்ப புதுப் புது ரகங்களில் காலனிகளை அறிமுகப்படுத்துவதை பாட்டா வறகுகமாகக் கொண்டுள்ளது. ஆண்டாளுக்கும், பெண்ணாளுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் விதவிதமான பாட்டா காலனிகள் இன்று விறகப்படுகின்றன. விளையாட்டு வீரர்களுக்குப் பிரத்யேகமான வுல்கன் வத்துவிட்டன. நவநாக ரிகத்தை விரும்புவவர்களுக்குக் கவர்ச்சிகரமான காலனிகள் இடைபடுகின்றன.

இந்தியாவில் மட்டுமின்றி, உலகமெங்கும் கற்றுச்சூழவைப் பேணுவதில் பாட்டா பெரும் கவனத்தோடு ஈடுபாடு வகுகிறது. காலனிக் தயாரிப்பில் தோல் பயன் படுத்தப்பட்ட போதிலும்கூட, அதனால் துவதடி தீக்குகோ, கற்றுச்சூழலுக்கோ எந்தவிதமான குத்தகமும் வராமல் எச் சரிகனாகவுடன் இருப்பதாகப் பெருமை யுடன் கூறிக் கொள்கிறது பாட்டா திறுவனம்

பாட்டா : தெரியாத தகவல்கள்...

* இந்தியாவில் ஆண்டுதோறும் பாட்டா துறது 1600 கடைகள் மூலமாக ஏழு கோடி காலனிகளை விற்பனை செய்கின்றது.

* இந்தியாவில் மழைக் காலத்தில் அணித்துக்கொள்வதற்கு வசதியாக பாட்டாவால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட காலனி ரகம்தான் சாண்டக். குழந்தை களுக்கான ஸ்பெஷல் ஷர்ட்கள் - புள்கம்மென்ஸ்.

* பாட்டா திறுவனம், கடைகளில் ஒரு ஷர்ட் மிழுகியத்தை திறுவி பராமரித்து வருகிறது. அதில் தொன்மையான காலனிகளின் மாதிரிகள் முதல் உலக சாதனை படைத்த சில காலனிகள் வரையிலான அனைத்துக் காலனிகளும் ஏராளமான கலாச்சயமான அம்சங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

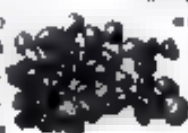
* பாட்டாவின் இணையதளம் www.bataindia.com

உங்களில் பலருக்கு

எஸ்டேட் ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர் காபி ஒரு மரபாகும்

ESTATE
Coffee

வேறு காலமாக, புதிதாக
தயாரிக்கப்பட்ட நாம் வாங்குத
காபியை உங்கள்
விருப்பத்திற்கேற்ற
வகையில், உங்கள்
ஒவ்வொருவருக்கும்
உங்கள் வழக்கி வசுவாத



தங்கள் நுகர்வின்மை. நுகர்வையினை
என்றும் சில உயர்த்த நகர்த்துடன் எஸ்டேட்
சிப்ரெஷ் ஃபில்டர் காபி உற்பத்தி
செய்யப்படுவதாக, பலகாலமாக உங்கள்
வாங்குகவாளர்களாக அது பெரிதும் விருப்பப்பட்டு
வருகிறது. தாக்கத் விருப்பம் உங்கள்
வாங்குகவாளர்களின் வாங்குகவா,
அவர்களுக்கு அதுவாங்கவின் உள்
கவடகவின் எஸ்டேட் சிப்ரெஷ்
ஃபில்டர் காபி விருப்பத்திற்கு ஏற்பட்டு
கொண்டிருக்கிறது. காலம் காலமாக
உங்கள் ஆதரவையே எங்கள் நோக்கமாக



கொண்டிருக்க உங்கள் பகுதி
என்றும் தயிர்நதாக குருவதிலும்
எல்லா நரக வாங்குத தயாரிப்பாக
எஸ்டேட் சிப்ரெஷ் ஃபில்டர்
காபியை புதிய எழிக்கிறது
என்றும் நிதர்மன பேசுகிக்க
விதிவெளிக்க ஏற்பட்டு
கொண்டிருக்கிறது. உங்கள்
ஒவ்வொருவரின் தூவின் காலமாக நிதர்பி
கொண்டு, தங்கள் காலம்க்கு காபியின் மலகம் உங்கள்
தூவின் நுகர்நோம் நிதர்த்திடுக்கம் கொண்ட
உங்கள் நோக்கமாகும். எனவே உங்கள்
அதுவாங்கவின் பலகாலம் கவடகம் கொண்டு,
எஸ்டேட் சிப்ரெஷ் ஃபில்டர் காபியை
கொண்டு வாங்கிப் பகுதி, உங்கள்
காபியின் விருப்ப மலகம் என்றும்
காலமாக அதுபவித்துவருகங்கள்.



இதேமாதிரி தயாரிக்கவா
கொடுத்த காபிவிருப்பம்

COFFEE CHERRY
85 100



EFG

Estate Foods & Grains

கொண்டிருக்க தயாரிக்கவா கொடுத்த காபிவிருப்பம்
Estate Foods & Grains Chennai: 9641221792, Rest of Tamilnadu: 9436233342



மனத்தின் பாய்ச்சல்

ஸ்வரூப விசேஷத்தை

முதலில் வர்ணித்தால்தான், சராசரியாக இருக்கக் கூடியவர்களுக்கு அம்பாளைக் கண் முன்னால் கொண்டுவந்து, பிரத்யக்ஷமாக நினைவிறுத்தி அந்த அம்பாள் ஸ்வரூபத்தின் மீது சிந்தனையை ஒருமுகப்படுத்துகிற ஒரு தன்மை வரும். எவ்வளவுதான் வார்த்தையிலே சொல்லிவிட்டாலும் சிவ விஷயங்களை நடைமுறைப்படுத்துகிற போது, சராசரி மனத்துக்கு அது கஷ்டமாக இருக்கும். கண்ணை மூடிக்கொண்டு, எங்கேயும் சர்வ விபாபகமாக இருக்கக் கூடிய பரமாத்மாவைத் தியானம் பண்ணு என்று சொல்லிவிட்டலாம்; சொல்வது ரொம்ப கலபம். ஆனால் கண்ணை மூடிக்கொண்ட உடனேயே மனம் ஓர் இடத்தில் ஸ்திரமாக இருக்கும்மா, அல்லது ஒன்பதாயிரம் இடங்களுக்குச் சுற்றிவிட்டு வராமா என்பதை யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும். கண்ணைத்

இத்தனை இடங்களுக்கும் போய் வந்தேன்' என்று வந்து நிற்கும்! அதனால் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது - ஒருமுகப்படுத்துவது அவ்வளவு கலபமன்று. கண் முன்னால் ஒரு தோற்றம் இருத்தால், அதனைப் பார்த்து இந்த மனம் ஒருமுகப்படும் என்பதனால்தான், மனத்தை ஒருமுகப்படுத்துகிற முதல் பிரயத்தனமாக அம்பாளின் ஸ்வரூப வர்ணனையாகச் சொல்வது. அல்லாறு சொல்லி, அந்த ஸ்வரூபத்தின் மீது கண்ணையும் மற்ற புலன்களையும் கொண்டுபோய் ஐக்கியப்படுத்தினால், அதன் பிறகு அந்தப் புலன்கள் அங்கேயும் இங்கேயும் போகமாட்டா, ஒரு 'டிராக்' போட்டு இந்த இடத்தில் இந்தப் புலன்கள் நிற்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் ஸ்வரூப வர்ணனையை ஸுஹஸ்ரநாமம் நமக்கு முதலில் நடுகிறது.

அக்னியில் உதித்தவன்

தொடங்கும்போது மூன்று

பரமேசுவரியின் புன்னகை!

சுதா சேஷய்யன்

திறந்து கொண்டிருக்கும்போதாவது மனத்தை ஓரிடத்தில் நிறுத்த முடியும். கண்ணுக்கும் மனத்துக்கும் நேரடியாகத் தொடர்பு இல்லை என்றாலும் கண்ணுக்குத் தெரியாத விஷயம்தான் மனம் என்று சொன்னாலும் கூட, கண்ணைத் திறந்து கொண்டிருக்கிறபோதுதான் மனத்தைப் பிடித்து நிறுத்தலாவது முடியும். ஆனால் கண்ணை மூடிப் பார்ப்போமே... ஒரு நிமிடம் கண்ணை மூடிக்கொண்டால், அந்த அறுபது வினாடிகளில் மனம் அறுபதாயிரம் இடங்களுக்குப் போய் வந்து விடும்! அறுபது கோடி யோனிகளில் பெயர்களல்ல... அறுபது கோடி இடங்களுக்கு அது போய்விட்டு வந்து, 'நான்

தொழில்களைச் சொல்லியாயிற்று, நான் காவது திருநாமம் ரொம்ப அற்புதமான திருநாமம் :

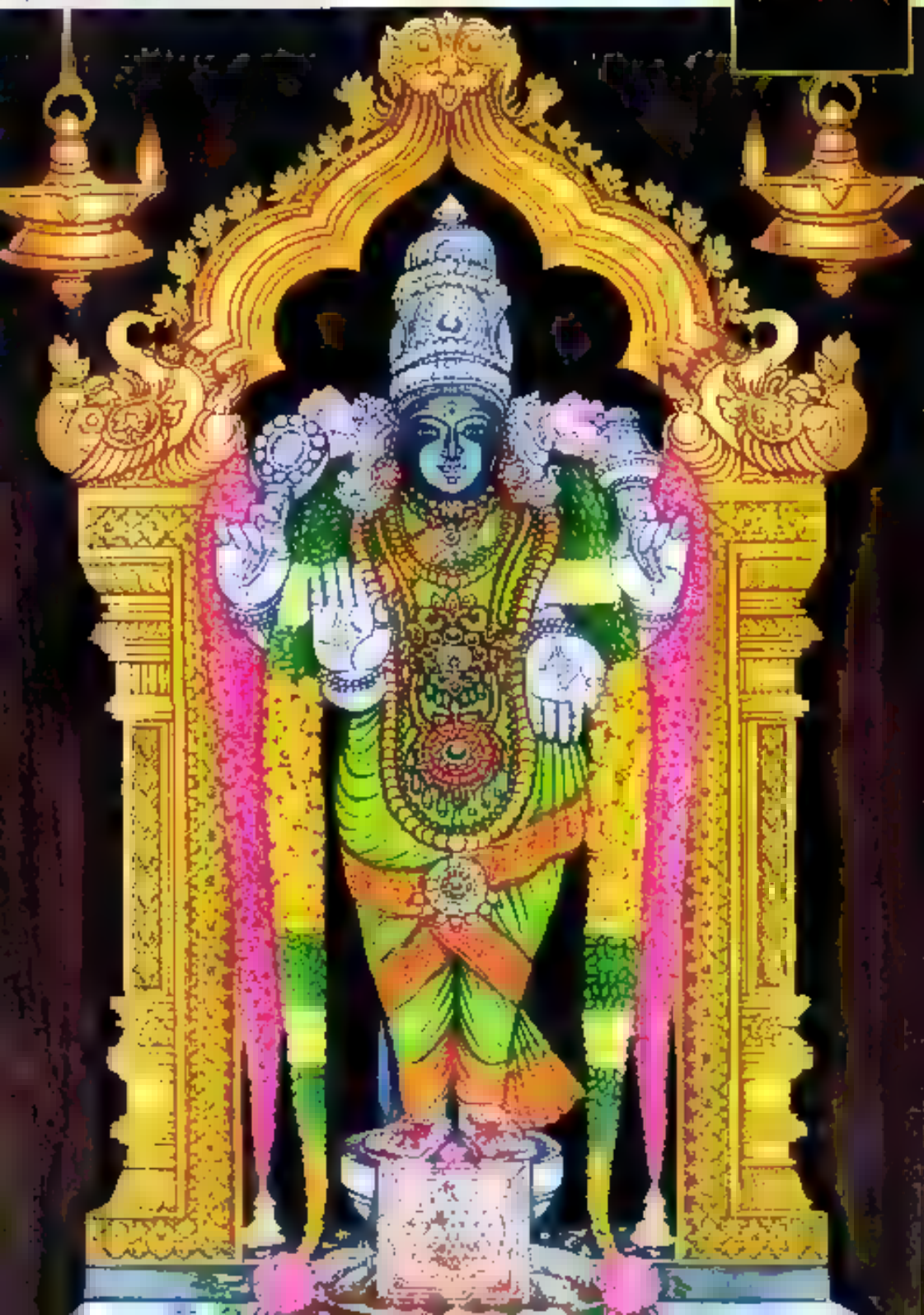
சிதக்னிகுண்ட ஸம்பூதா

பிரம்மாண்ட புராணம் என்கிற புராணத்தில் இடம்பெறும் பகுதிதான் லலிதோபாக்யானம். தேவி பாகவதத்திலே லலிதாம்பிகையைப் பற்றிய சரித்திரம் வரும்.

மன்மத தகனம்

லலிதாம்பிகையின் திருவவதாரம்

தீ திரிபுரசுந்தரி, திரிகுலம்





எதற்காக நிகழ்த்தது?

பண்டாஸூரனை வதம் செய்
வதற்காகத் தோன்றிய வடிவம்தான்
லலிதாம்பிகை வடிவம். எதற்காக
பண்டாஸூர வதம் என்பதைச் சுருக்க
மாகப் பார்த்தோமானால், மன்மதன்
எரிந்துபோனான். அவன் உடலை இழந்த
நிலையில் 'அளங்கன்' என்று பெயர்

●●

"கண் முன்னால்

ஒரு தோற்றத்தைப் பார்த்தால்

மனம் ஒருமுகப்படும்

என்பதால்தான், அதற்கு முதல்

பிரயத்தனமாக அம்பாளின் ஸ்வரூப

வண்ணனையைச் சொல்வது"

●●

பெற்றான். அதன் பிறகு ரதி தேவி வந்து
தன் நாதனுக்காக அழுதாள். ரதிதேவி
கண்களுக்கு மட்டும் மன்மதன் தென்படு
வான் என்று சொல்லி, அளங்கனாக,
இன்றைக்கும் கூட உருவம் இல்லாதவனாக
கலே மன்மதன் இருக்கிறான்.

மன்மதனுடைய சாம்பல் எல்லாம்
சேர்ந்துதான் பண்டாஸூரனாக மீண்டும்
எழுந்து வந்தது என்று பிரம்மாண்ட
புராணம் சொல்கிறது. இதற்கு என்ன
அர்த்தம் என்றால், சில தேரங்களில்
நமக்குள்ளே இருக்கக்கூடிய வக்கிரமான
ஆசைகளைப் போட்டு அடித்து நசுக்கு
வோம். அப்படி நசுக்கினால், அது வேறு
வடிவமாக வேறு இடத்தில் இன்னும்

வக்கிரமாக இன்னும் கொடுமாக எழும்
என்பதைத்தான் இந்த மன்மத -
பண்டாஸூர கதை உணர்த்துகிறது.

மன்மதன் என்றைக்கோ இருந்தான்.
என்றைக்கோ அழிந்து போனான் என்பது
இல்லை இக் கதை. ஸ்ரீராதன் தர்மத்தின்
கதைகள் இன்றைக்கும் உண்மையாக
இருக்கின்றன. இதற்குக் காரணம், அவன்
ஒவ்வொரு ஜீவனுக்கும் பொருத்தமாக
இருக்கக்கூடிய விஷயங்களைச் சொல்
கின்றான்.

மனத்துக்குள்ளே இருக்கக்கூடிய
வக்கிரமான ஆசைகளை ஒடுக்கினால்
போதாது; மனத்தை நெறிப்படுத்த
வேண்டும் என்று சொல்வதற்காகத்தான்
பண்டாஸூரன் கதையே ஏற்பட்டது.

வயது பதினாறிருக்கும் இளவயது மங்கை

பண்டாஸூரன் சாம்பலிலிருந்து
எழுந்து வந்தான். எவ்வேரையும் துன்பப்
படுத்தி, கொடுமைப்படுத்தினான்.
அவனிடமிருந்து எவ்வாறு தப்பிப்பது
என்று அறியாமல் தவித்த தேவர்கள்,
அம்பிகையை நோக்கித் தவம் செய்
தார்கள். இமயமலைச் சாரலில்
தேவேந்திரன் தவம் செய்தான். அப்படித்
தவம் செய்தபோது, அந்த யாக நெருப்பி
லிருந்து, ஒரு தங்கத் தாம்பாளத்தில்,
பதினாறு வயது பெளவனப் பெண்
னாகத் தோன்றியவன் லலிதாம்பிகை
என்பது கதை.

சிதக்னி குண்ட ஸம்பூதா - இதிலே
சிதக்னி என்பதைக் கொஞ்சம் பிரித்துப்
பார்ப்போம்.

அக்னி குண்ட ஸம்பூதா - அக்னி குண்
டத்திலிருந்து எழுந்தவள். அக்னி குண்
டத்திலிருந்து ஒரு தங்கத் தாம்பாளம்
தோன்றியது. அதில் ஓர் அழகான இளம்
பெண்ணாகத் தோன்றியவள் - மற்ற அக்
தாரங்கள் மாதிரி சின்னக் குழந்தையாகத்
தோன்றி, படிப்படியாக வளரவில்லை.
தோன்றும்போதே பதினாறு வயதுப்
பெண்ணாகத் தோன்றினாள்.

மகிழ்ச்சி தரும் லலிதை

இதிலே இன்னொரு விஷயத்தையும்

தேவீ மஹாத்மியம் சொல்கிறது -
லலிதாம்பிகை என்கிற திருநாமத்துக்கே
மென்மையானவள் என்று பொருள்.
மனத்தில் மென்மையைத் தரக்கூடியவள்
அவள்; மகிழ்ச்சியைத் தரக்கூடியவள்!

யாருக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறாள்?
ஜீவர்களுக்கு. அதனால்தான் லலித
கலைகள் என்று லடமொழியில் சொல்
வார்கள். நாம் நுண்கலைகள் என்று
சொல்கிறோமே, அந்த மாதிரி லலித
கலைகள். எந்தக் கலைகள் மனத்துக்கு
இதம் தருகின்றனவோ அந்தக் கலைகள்
லலித கலைகள். மகிழ்ச்சியைத் தரக்
கூடியவள் லலிதாம்பிகை.

மகிழ்ச்சியைத் தரக்கூடிய பதினாறு
வயது குமரியாக அவள் வந்து நின்ற
பேர்து. உலகத்துக்கெல்லாம் தந்தை
யாக - லோகஜைகளாக இருக்கக்கூடிய

சாக்ஷாத் பிரம்மாவுக்கு மனத்துக்குள் ஒரு
நெருடல் வந்ததாம் - அவள் அம்பிகை
தான் என்பது தெரியும். ஆனால்,
அப்படித் தெரிந்தால்கூட அந்தத்
திரோபாவம் வந்து கண்ணை மறைக்
கிறது! பிரம்மாவுக்கே மறைக்கிறது!

'ஆஹா! இவ்வளவு அழகான பெண்
ணாகத் தோன்றியிருக்கிறாளே! இவளுக்குக்
கல்யாணம் பண்ணி வைக்க வேண்
டாமா?' என்றிரு கவுஸை வருகிறது பிரம்
மாவுக்கு!

பிரம்மானின் கவலை

யாருக்கு அந்தக் கவலை வரும்?
மகளைக் குறித்து அப்பாவுக்குத்தானே
வரும்! உலகத்துக்கே தந்தையாக இருக்கக்
கூடிய பிரம்மாவுக்கு வந்ததாம் - அந்தக்
கவலை! 'இந்த அழகான பெண்ணுக்கு
நான் எங்கு போய் மாப்பிள்ளை தேடு
வேன்? யாரிடம் போய்த் தேடுவேன்?
ஈரேழு பதினாறு உலகங்களிலேயும்
எங்கே போய் இவளுக்குப் பொருத்தமான
மணமகனைத் தேடுவேன்?' என்று மனத்
துக்குள்ளே திணைத்தாராம்!

அவர் மயத்துக்குள் அந்த எண்ணம்
வந்தவுடனேயே, ஈரேழு பதினாறு
லோகங்களையும் படைக்கக்கூடிய
பரமேசுவரிக்கு அந்தக் கவலை புரிந்ததாம்.
கூடவே அவள் இலேசாக ஒரு புள்ளை
பூத்தாளாம். அப்படி அவள் புள்ளை
புரிந்த மாதிரத்தில், சாக்ஷாத் பரமேசுவர
ராக இருக்கக்கூடிய காமேசுவரர் அங்கு
வந்து நின்றதாகவும் காமேசுவரிக்கும்
காமேசுவரனுக்கும் தேவர்களெல்லாம்
ஒன்றுகூடி நின்று திருமணம் நடத்திய
தாகவும் புராணம்!

அப்படித் திருமணம் நடத்திய
பிறகு, அந்த அம்பிகை வாஸம்
செய்வதற்காக - காமேசுவரனும்
காமேசுவரியும் வாஸம் செய்வதற்
காக - ஸ்ரீபுரத்தை திர்மானித்
தார்கள். ஸ்ரீபுரம் என்பது
அம்பிகை வாஸம் செய்யக் கூடிய
இடம். அந்த ஸ்ரீபுரம் எங்கே இருக்
கிறது?!

(தொடரும்)



தேவியிய குரலால்

தென்னிந்தியத் திரை உலகையே ஏறக்குறைய இருபத

ஸதத்து ஆண்டுகள் தம் ஸகக்குள் வைத்திருந்த பின்னணிப் பாடலி பிலிஸாஸை, காதுளை அதனைப் பேரும் அறிவர்கள. கம்பிரத்தைத் தாய்மையோடு குழைத்த குரல். 'வாராயோ வெண்ணிலவே' என்ற 'மின்னியம்மா' படத்துப் பாடல் உள்ளிட்ட மனம் கலர்ந்த பல பாடல்களைப் பரடிய அவர் சம்பத்தில் இயற்கை எய்தினார்

தம்மை அழைத்துப் பாடச் சொன்ன போது. 'இப்பாடலை என்னவாவிடச் சிறப்பாக ஐரண்டி பாடுவார்' என 'சிங்கர வெவனே தேவா' பாடலை பெருத்தன்மையோடு விட்டுக்கொடுத்த ஈர இதயம் அவருடையது. 1960-ல் முற்றிலும் பெண்ணாஸையே தயாரிக்கப்பட்ட 'சின்னாரி பாபுவ' என்ற தெலுங்குப் படத்துக்கு இசையமைத்த பெருமையும் கொஸ்ட...யா.

தாய்மொழி மலையாளம் எனினும், 'வாராயோ வெண்ணிலவே' அவரைப் போல ரசிக்க உச்சரிக்க வேறு யாரால் முடியும்? நடிப்பவர்க்குப் பொருநதுவிற குரலைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பாட வைப்பது

கவனம் குவியாத நிலையை உண்டாக்கி லீடும் துர்பாக்கியமுடையது. 'துட்டுக்காத தான் எழுதுகிறேன்' எனப் பிரவகமாக அறிக்கை விடுவதும், 'கேட்பதைத் தருகிறேன்' எனக் கித்தாப்பு கொள்வதும் எவ் விரத்திலும் படைப்பாளிக்கு நவன் படிக்காது.

தஞ்சை மானம்பு சாவடிகில் 1945-ல் பிறந்த ராணமயாதாஸ், பள்ளி ஆசிரிய ராகப் பணிபுரிந்தவர். தேவிய இயக்கத்தில் தீவிரப் பற்றுக்கொண்ட ராணமயாஸை, அக்காரணத்தாக காட்டி கலவி அதிகாரி களடிகக, ஆசிரியப் பணியைத் துறந்து விட்டு நாடக ஆசிரியராகப் பரிணமித்தவர். 'மச்சரேகை' என்ற நாடகத்திலே மூலம் சிடைத்த புகழ் இவரை சினிமாவில் கொண்டுவந்து சேர்த்தது.

'மிகுந்தாவளமும் நகருமாரணும் யாவருக்கும்

பொது செல்வமன்றோ'

ஏவோ ராதா இந்தப் பொழாமை யார்தான்

அழகால் மயங்காதவரோ!' என்று 'மின்னியம்மா'வில் எழுதிய ராணமயா தாஸ், நயது பாட...ஸைக் கிண்டல் செய்து எழுதிய வசனகாததாஸை அழைத்து 'நவகாததாஸ் திட்டியிருக்க.

கலாநகரம்... கலாநகரம்... கலாநகரம்!

யுகபாரதி

அன்றைய முறை. ஒருவருடைய குரலை வியக்கும் தோத்தில் அக்குரலில் தோயுப சொற்களை விட்டுவிடக் கூடாது. தஞ்சை ராணமயாதாஸ் வரிகளுக்காக பெரிய பெரிய கண்டனங்களைச் சம்பாதித்துக் கொண்டவர். மக்களைச் சந்தோஷப்படுத்தவே பாடவென்று புரிந்து வைத்திருந்தவர்.

சந்தையை முன்னவைத்து ஒரு படைப் பாணி வெளியிடும் கருத்து, பின்னாளில் அவருடைய படைப்பு மீது போதிய

ரொம்ப ரசிக்கிற மாறிரி இருக்கது. ஆனா, சினிமா என்ன தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகமா?' எனக் கேட்டிருக்கிறார் அவ்வாறு விமர்சனத்துக்குப் பதில் விமர்சனத்தை அவர் வைத்தபோதும் 'குலேபகாவலி' படத்தில் 'உலகத் வதைத் துறக்கவளதானே ஞானி!' என்று ஒரு பெண் கேட்க, 'உலகத்தைத் துறந்தவன் ஞானி யல்லன்; உலகத்தை உணர்ந்த

நேற்றைய காற்று



12

வஸ்தான் ஞானி' என்றும் "தான் மறையைக் கற்றவன் ஞானி இல் னையா?" என வினவியபோது, "தான்" மறையக் கற்றவனே ஞானி" என்று வசனமெழுதிய அற்புதத்தைக் கவிஞர் முத்துலிங்கம் தமது "காற்றில் விதைத்த கருத்து" நூலில் குறிப்பிட்டிருப்பார்.

'முடிபுமென்றால் முடியாது படிபுமென்றால் படியாது வஞ்சகரின் லார்த்தையிலே அர்த்தமே வேறுதான்'

அகராதியும் வேறுதான்' என்றும் எழுதிய ராமையாதாஸ், ஒரு பாடஸஸுரைஞ்சகமாகப் படைத்துப் பாராட்டுப் பெறுவதில் சமர்த்தர் என்கிறார்கள். பட் தயாரிப்பாளர், இயக்குநர், இசையமைப் பாளரின் வேண்டுகோளை ஏற்று மதிக்கும் மனமுடைய ராமையாவுக்கும் ராமுலுவுக் கும் ஒரு முறை பட்டி ராஜா ஸ்டுடியோ

வில் ஒரு பாட லுக்கான புல் லலியின்போது தகராறு ஏற்பட, 'எத்தனை காலம் தான் ஏமாந்துவார்' என்ற பாடலின் இதர வரிகளை வேறொருவர் எழுதும்படியும் தேர்ந்தெடுத்தது. பட்டாளத் செய்தவர் என் பதைத் தவிர, சொல்வதையெல்லாம் ஏற் றுத் தலையசைத்தவரல்ல, ராமையாதாஸ்!

1958-ல் குழுதம் பத்திரிகையில் ஒரு விவாதம். சிவிமா பாடல் இலக்கியம் ஆகுமா? ஆகாதா? என்று ஆகாதென்று வாதிட்டவர் கண்ணனாசன். ஆகும் என்று கூறியவர் சுரதா. 58-ல் தொடங்கிய இவ் விவாதம் அன்று வந்த ராமையாதாஸ் பாடல்கள் மீது சென்றையும் சந்தைதை

பணம் காசு
தேவையில்லை... உன்
அன்பு மட்டும்
போதும் பாவனா!



யும் சேர்ந்துப் பூசிய கதைகள் விவாதித்த வர்களின் மேனாட்டைய வெளிப்படுத்தின. வாதம் முடிந்தபடியில்லை; வாதிட்டவர் கள் மறைந்து விட்டார்கள்.

தினரப்பாடல் இலக்கியமாகாது என்று கங்கனம் கட்டி விவாதித்த கண்ணதாசன். தம்முடைய 'சேவகெலகைச் சீமை' படத் துக்குப் பாடல் எழுதக் கேட்க தஞ்சை யாரிடம் போயிருக்கிறார். ஒரு கவிஞர் இன்னொரு கவிஞரிடம் பாடல் கேட்டு தம்முடைய படத்தில் பயன்படுத்த விரும்பிய நாகரிகம் நெலிழ வைக்கிறது.

'பக்தர்கள் போற்றுவார்

பலருண்ணைத் தூற்றுவார்

இத்தரையில் மாந்தர்

எதைமுடிம மாற்றுவார்

பக்தியே மறைந்தாலும்

சத்தியம் மறையுமாது' என்று

ராஜம் ரகசியங்கள்!

“ஓவியம் ராஜம் கலைமகள் பத்திரிகையில் அற்புதமான. தனித்தன்மை மிக்க சித்திரங்களை வரைந்ததைப் பார்த்து வியந்து மகிழ்ந்தனர் ரசிகர்கள். ஆனால் அவர்களுள் யாருக்குமே, அதே ராஜம்தான் 'சீதா கல்யாணம்' தினரப்பாடத்தில் ராமராக நடித்தவர் என்பது தெரியாது! 'சீதா கல்யாணம்' படக் கதாநாயகனாக அவரை அறிந்தவர்களுக்கே அறியத் திறமை தெரியாது! தமது ஆற்றல்களை எஸ்.ராஜம் பறைசாற்றிக்

உதவி என்றதோர்

நூலைக் கொண்டு

உயர்ந்து செல்லும்

அதனாலே' என்பதையும் அறிந்து வைத்திருந்தார். ராமையாதாஸ் என்னுடைய 'ஜாலியோ ஜிம்காவா'வை சொல்லித் தரமில்லா பாடலைப் புனைந்தவா எனக் கூறும் போதும் ஒருவராவது அந்நூலைய மொத்தத் தினரப் பங்களிப்பையும் கவககிலெடுத்துக் கொள்கிறார்களா? தெரியவில்லை.

ஜம்புதூதரில தினரப்பாடலின் அர சனாகத் திகழ்ந்த ராமையா, தமது கடைகிக் காலத்தில் உருமவையைச் சந்தித்து 'நான் பாட்டு எழுதினேன். நான் பாட்டுக்கு எழுதினேன், தங்கனாவது நல்ல தமிழை எழுதுங்கள்' என வாழ்த்தியிருக் கிறார்.

கொண்டதுமில்லை; அவற்றைப் பெரிதூக எண்ணியதுமில்லை என்பது எவ்வளவு பெருமைக்குரியதோ. அவ்வளவு வருத்தத்துக்குரியது- அவருக்குரிய கௌரவங்கள் வந்து சேராதது" - இவ்வாறு பேசியவர் கருதி இதழின் ஆசிரியர் கே.வி.ராமநாதன். மிகச் சிறந்த இளை வித்தகர் என்பது எஸ்.ராஜத்தின் மற்றொரு பரிமாணம். கே.வி.ஆரின் வருத்தத்தை ஓரளவுக்குப் போக்கும் வகையில் அமைந்திருந்தது அன்றைய திகழ்ச்சி - அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம். அண்ணாமலை செட்டியார் நினைவு (தமிழிசைக்கான) விருதையும்

'வணங்காமுடி' படத்தில் 'ஆண்டவன் இஸ்ஸலே' பாடலில் வரும் சொற்கள் சொற்களையு குரியப் பின்னவாக. தேசிய வாதியாகத் தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொண்ட தஞ்சையார். ராஜாஜி மீதும் அவருடைய எழுத்துகள் மீதும் தீர்ப் பற்றுக் கொண்டவர். அரசியல் சார்போடு இயங்கும் தன்மை கொண்டிருந்த போதிலும்,

'உதவி என்றதோர்
பட்டம் வானில்
பறந்து செல்வது
எதனாலே' மக்கள்

'பதுமை போல

காணும் என்றன்

அழகினே - நான்

படகு போல தத்தளிக்கும்

'நிலையிலே' என்று காதலுபமையால் 'அடுத்த வீட்டுப் பெண்' படப்பாடலின் மூலம் கவரும் ராமையா 'திருக்குறள் இலையமுதம்' என்றெழுதி இருஷண முர்த்தி பின்னணிய வைத்து எஸ்.ராமாக், எம்.ஜி.ஆரை வைத்து வெளியிட்டிருக் கிறார். ஒரு பாடலை எப்படி எப்படி, பெல்லாம் சித்திக்கலாம் எனக் கூறிருத் தவர், காலத்தின் மாறுதலுக்கேற்ப தமது

கருத்துப் பொம்மைகளையும் கைமாற்றிக் கொள்வது தவிர்க்க முடியாதென்றே நினைக்கிறேன். கருத்துகள் பொம்மைகளாக இருக்கும் பட்சத்தில் அதை மாற்றிக்கொள்வது யார் பிழை?

‘கூடல் வாங்கிக் கல்யாணம்’ என்றொரு திரைப்படம். காலத்தோறும் காதலுக்கும் காதல் வாழ்வுக்கும் அன்புதான் பிரதானம் என்பதைப் பாடல்கள் வலியுறுத்தி வருகின்றன. பாடல்கள் மட்டுமல்ல; இலக்கியம் முழுவதுமே, தத்துவங்கள் அத்தனையுமே அவதந்தரன் உணர்ச்சிபூர்வமாகவும் அறிவுபூர்வமாகவும் சொல்லி வந்திருக்கின்றது. அந்தத் தளத்தை உணர்த்தும் விதமாக ‘கந்தராங்கியைப்’ பாடலில் எழுதியிருப்பார். அதில்,

‘காதல் சோதனையில்

கவலையினால் மனம்
வேகாதா?
காதல் போட்டியில்
வெற்றி காலும் வரை
கவலரம் கனவிலும்
ஆகாதா?’

தமிழாசிரியராக வாழ்வதை தொடர்ந்து, நாடக ஆசிரியராக உருமாறி, பாடலாசிரியராக, வசனகர்த்தாவாக தம்மை அடையாளப்படுத்த விரும்பிய ராஸமயாதாஸ், தம் பாடல்கள் குறித்து அவரே அநுகூத்தியுற்று சொன்ன வாசகங்கள் யாவும் தமிழின் மீது அவருக்கு இருந்த பறையையும் அன்பையும் புலப்படுத்துகின்றன.

‘என்னைவிடச் சிறப்பாகச் செய்யுங்கள்’ என ஒருவரால் சொல்ல முடிவது, செய்த சிறப்புகளுக்கெல்லாம் மீறின

பரிசையும் எஸ்.ராஜத்துக்கு வழங்கியதையொட்டி, ஹம்ஸத்வனி அமைப்பின் ஆதரவில் ஒரு பாராட்டு விழா. வி.வி. ஸ்ரீவத்ஸா, ஹம்ஸத்வனி ராமச்சந்திரன், கலாநிதி நாராயணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் சார்பில் ஓ.எஸ்.தியாகராஜன் என்ப பலர் ராஜத்தின் எளிமையையும் திறமையையும் வியக்க, இந்திகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்து தொகுத்து வழங்கியவர் ராஜமுடைய சிஷ்யை விஜயலக்ஷ்மி சுப்ரமணியம்.

சும்பிரதாயமான ஏற்புரையை வழங்குவதற்குப் பதிலாக, சங்கீத

நினைவுகளைப் பகிர்ந்துகொண்டு ரசிகர்களைச் சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைத்தார் எஸ்.ராஜம்.

- ரஸிகா

• எஸ்.ராஜம், சிஷ்யை விஜயலக்ஷ்மிடன்.



கலத்தினாலே

சிலபேர் பரவசமடைவது
ஏன்?

சில பேர் கலவரமடைவது

ஏன்? என்று கேட்டு அவரே பதிலாகவும், சொல்லும் வரிகள் மிகைப்படப் புகழ்த்தக்கனவ. பரவசம், கலவரம் இரண்டுக்கும் இடையிலுள்ள நெருக்கத்தை மகிழ்ச்சி ஊசிகள் குத்தின என, வித்யாபதி கவிதை வர்ணிப்பதைப் போலச் சாதாரணமாகக் காட்டியிருப்பார்.

‘கள்ளியின் அருகில்

அள்ளியன் இருத்தால்

ஏற்பு, தமிழ்ப்பெரு நிலத்தில் விதைக்கப் படும் ஒவ்வொரு செடியும் மலராக, மரமாக மாறியிருப்பதைப் போல, தெறித்த வீழ்ச்சிகளும் உரமாகப் பயன்பட்டிருக்கின்றன. இலக்கியச் செழுமையோடு ஒரு வருக்கு இதயச் செழுமையும் தேவை. புரிந்தும் புரியாததுபோல தோன்றும் காட்சியே வாழ்க்கை, வாய்ப்பு, இலக்கியம்.

(விகம்)

25 வயதாகும் எனக்கு மேல் தாடைப் பற்கள் தூக்கலாக இருந்தன. இரண்டு வகுடங்களுக்கு முன்பு ஆர்த் நோடாண்டிக்ஸ் (கம்பி கட்டுதல்) சிகிச்சை மேற்கொண்டேன். முன்னே தூக்கிக்கொண்டிருந்த என் பற்கள், தற்போது உள்நோக்கிச் சாய்ந்துவிட்டன. ஆனால் இப்போதும் நான் சிரித்தால் என்னுடைய வெளியே தெரிவதோடு, உதடுகளை முழுவதும் மூட இயலவில்லை. இதைச் சரிப்படுத்த இயலுமா?

• மகாலக்ஷ்மி, கோவை.

டாக்டர் எஸ்.எம்.பாலாஜி (முகச்சீரமைப்பு நிபுணர்):

உங்களுக்கு உள்ள குறைபாட்டுக்கு மேல்தாடை மிக வளர்ச்சி என்று பெயர். அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் மட்டும்தான் இதைச் சரிப்படுத்த இயலும். அதாவது மேல் தாடையில் ஒரு 'கட்' போட்டு அதி க ப ப டி ய ர வ எனும்பை எடுத்து விட்டு, தாடையை உள்ளே தள்ள வேண்டும். பெரும் பாலானோர் பயப் படுவதுபோல் இது ஆபத்தான அறுவை சிகிச்சை அல்ல. எவ்வ அறுவை சிகிச்சை, சிகிச்சை முடிந்த மறுநாளே டிஸ்சார்ஜ் ஆகி விடலாம். சிகிச்சைக்குப் பிறகு இயல்பான உணவுப் பொருள்களை உண்ணலாம்; அலுவலகப் பணியில் ஈடுபடலாம்; பள்ளி, கல்லூரிக்கும் செல்லலாம். பக்க விளைவுகள் எதுவும் ஏற்படாது.

என் மகனுக்குப் பெண் தேடினோம். தல்ல வரலாக அமைத்தாலும் அத்தப் பெண்ணுக்குச் சர்க்கரை விபாதி இருப்பது தெரிய வந்துள்ளது. இதனால் தம்பதியின் தாம்பத்ய உறவில் பிரச்சனை ஏற்படுமா? பிறக்கப் போகும் குழந்தைகளுக்கும் சர்க்கரை விபாதி வந்துவிடாது?

• பிரேமாவதி, சென்னை - 34

டாக்டர் மாதூரி எஸ். பாலாஜி (சர்க்கரை நோய் நிபுணர்):

டயாபடீஸ் ஆனிடமிருந்து பெண் ணுக்கோ, பெண்ணிடமிருந்து ஆணுக்கோ தாம்பத்ய உறவில் பா வக் கூடிய விபாதி



சைனஸ் க்குத்

அல்ல. மாறாக, பரம் பரைத தன்மை கொண்ட ஒரு குறைபாடே! ஒரு குடும்பத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டோருக்கு டயாபடீஸ் இருந்தால், கண்டிப் பாக அவர்களுடைய வரும்புகால் சந்ததியினருக் கும் ஓர வாய்ப்புண்டு. டயாபடீஸ் யாருக்கு வேண்டுமானாலும் வரும். ஆக, நிரூபணத்துக்குப் பிறகு உங்கள் வரும்புகால் மருமகளுக்கு டயாபடீஸ் வந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

அப்படியும் 'என் பேரவ, பேத்திகளை டயாபடீஸ் விடுந்து காக வேண்டும். டயாபடீஸ் இல்லாத பெண் ணைத்தான் திருமணம் செய்து வைப்போம்' என்று நீங்கள் அடம பிடித்தால், முதலாவது உங்கள் உதவினா எவ

• மாதூரி எம்.பாலாஜி



* எஸ்.எம்.பாண்டாரி



ஸைக் கேட்டு, சர்க்கரைஸைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துக் கொண்டால் எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லாமல் கைப்பிரசவத்துக்கு வழிவமைக்கலாம்.



தீர்வு...



குக்கும் டயாபடீஸ் இருக்கக்கூடாது. அந்தப் பெண்ணுக்கும், அந்தப் பெண்ணைச் சார்ந்த குடும்பத்தாருக்கும் டயாபடீஸ் இருக்கக்கூடாது. அப்படிப்பட்ட பெண்ணைத் தேடிக் கண்டுபிடித்தால், பிறக்கப் போகும் உங்கள் பேரன், பேத்திகளை டயாபடீஸிலிருந்து (டயாபடீஸ் பாரம் பரியமாக முப்பது வயதுக்கு மேல்தான் வரும்) காக்க வாய்ப்பு உள்ளது. அப்படிப்பட்ட பெண் இன்றைய சூழலில் அமைவது கடினம்.

டயாபடீஸ் உள்ள பெண்ணைத் திருமணம் செய்து வைத்தாலும்கூட கர்ப்ப காலத்தில் மருத்துவர்களின் ஆலோசனை

எனக்கு இப்போதெல்லாம் தலைவலி, மூக்கடைப்பு தொந்தரவு அதிகமாக உள்ளது. பலரும் சாஸனாக இருக்கும் என்று சொய்கிறார்கள். எப்படி இதனை அறிந்துகொள்வது? அப்படி இருந்தால் அதற்குத் தீர்வு என்ன?

- எஸ்.அபர்ணா, கோடம்பாக்கம்

டாக்டர் ஹரிணி டி.தாஸ் (காது மூக்கு தொண்டை நிபுணர்)

தலைவலிக்கும், மூக்கடைப்புக்கும் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். ஈசனஸ்தான் என்று நினைத்துக் கொள்ளக்கூடாது. தொடர்ந்து இத்தொல்லைகள் இருக்கும் பட்சத்தில் கண்டிப்பாக காது, மூக்கு, தொண்டை நிபுணரை அணுகுவதுதான் நல்லது. சாஸன இருந்தாலும் கவலைப்படத் தேவையில்லை. இப்போது நல்ல பல சிகிச்சைகள் உள்ளன.

சாஸனம் முழுமையாகக் கண்டறிய முக்கிய இரண்டு பரிசோதனை முறைகள் உள்ளன. ஒன்று சி.டி. ஸ்கேன்,

* ஹரிணி டி.தாஸ்

மற்றொன்று நாசல் என்டோஸ்கோபி. சாஸனுக்கு நல்ல தீர்வு, ஆபரேஷன் செய்வது தான். இதனால் எந்தப் பிளவினையும் ஏற்படாது. பயிற்சி மருத்துவரை நாடுங்கள்; சிகிச்சை பெறுங்கள்.

தொகுப்பு : மனோ

படங்கள்:
பொள்ளாச்சி
சுத்தரம்





நான், என்
கணவர், என்

கணவருடைய

அண்ணா முன்னு பேரும் சூழ்முஷ்ணம்
சென்றோம். எனக்கு ஆஸ்துமா தொந்
தரவு இருந்தது. கோயில் பிராகாரத்தை
அடைந்ததும் எனக்கு இருமல் ஜாஸ்தி
யாகி வாந்தி எழுந்துவிட்டேன் சன்னிதித்
சூள் செல்ல மனமின்றி பிராகாரத்திலேயே
நின்றுவிட்டேன். அர்ச்சகர் இதைக்
கவனித்துவிட்டு, 'உங்களுடன் வந்த பெண்
எங்கே?' என்று கேட்டிருக்கிறார். அப்
பொழுதுதான் இருவரும் நான் பின்னால்
வராததைக் கவனித்து இருக்கிறார்கள்.
வெளிப் பிராகாரத்துக்கு வந்து அர்ச்சகர்
என்னிடம் விஷயத்தை அறிந்து 'அதனால்
பரவாயில்லை அம்மா; வாருங்கள்' என்று



'கேதார்காட்' என்ற இடத்துக்குப்
போனால், அங்கு குமாரசுவாமி மடம்.
இங்கு சகல வசதிகள் நிறைந்த அறைகள்
உள்ளன. எதிரே உள்ள கங்கையில்
நீராடிவிட்டு ஒரு கிலோமீட்டர் நடந்து
சென்றால், காசி விஸ்வநாதர் நமக்குத்
தரிசனம் தருகிறார். சற்று தூரத்தில்
விசாலாட்சியும் அன்னபூரணியும்
அமர்ந்து அருள்பாலிக்கின்றனர்.

- ஏ.மோகனசுவாமி, கொனத்தூர்



பெருமானே நேர்ல் வந்து...

கோயில்களில்

திருமஞ்சளம்

முடிந்த பிறகு பக்தர்

களுக்குப் பிரசாதங்களைக் கைகளில்

வழங்குகின்றனர். பக்தர்கள் சைகை

கரைய குழாயைத் தேடிச் செல்ல

வேண்டியுள்ளது. சாப்பிட்ட இடங்

களில் சக்கை மொய்க்க ஆரம்பித்து

விடுகின்றன பக்தர்கள் கால்களிலும்

பிசுபிசுவென ஒட்டுகின்றன.

திருமஞ்சளம் செய்யும் உபய

தாரங்கள் செல்லில் பக்தர்

களுக்குத் தொன்னையிலே பிரசாதம்
கொடுத்தால், கோயில் சுத்தமாக இருக்
குமே!

- என்.கோதண்டராமன்,

மதுராத்தகம்

கூறி அழைத்து. அர்ச்சனைகள் செய்து
பிரசாதமும் கொடுத்தனுப்பினார். பெரு
மானும் தாயாகுமே நேரில் என்னை
அழைத்ததுபோல் மெய்சிவிர்த்துப்
போனேன்.

- விஜயலக்ஷ்மி வேங்கடேசன்,

கொட்டிவாக்கம்

காசிக்குப் போய் கர்மத்தை
களைந்து மோட்சமடைய வேண்டு
மென்னும் தமிழக மக்களின் சங்கல்பத்தை
மிக எளிதாக்கி விட்டன இன்றைய
போக்குவரத்து வசதிகள். வாரம்
இருமுறை சென்னையிலிருந்து 'கங்கா
காவிரி' எக்ஸ்பிரஸ் புறப்படுகிறது.
'வாரணாசி' ஸ்டேஷனில் இறங்கி





ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்காத்தூர்,
(சுமத்ரி தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612.

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, செந்திர மாம்பலம்,
(அப்பொத்தா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் 23714942.

வினை நிறுவனம் : பூதிய எண். 16, பழைய எண். 19, முதல் மாடி, 30வது தெரு,
திருவல்லங்கா நகர், தங்கநகர்ப்புரம், சென்னை - 600 061. போன் : 22333214

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பொன்முடையி, வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தில் சார்லி கடந்த 18 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ண சேவை குருகுலத்தில்" நாம், தங்கநகரம், திங்குற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாஸ்தோரோவ் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாடியணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, உணவு பானம் உடற்கிழி ஆகியவைகள் அளிப்பதடன், உணவு உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவ்வளவாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ணர், கவனி விவேகமாய்ந்து ஆகிப்போர்களின் உயர்ந்த ஸ்திரீயங்கள் போதிக்கப்படுவதன், சமுதாய சேவை பரிந்துரை அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் தங்கொடை உயர்வர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே நங்கள் இப்பரிசுப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்யப்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

| | | |
|---|-----|------------|
| • காமைய சிற்றூண்டி (200 பெருக்கு) | ரூ. | 1,000/- |
| • மதிய உணவு | ரூ. | 2,000/- |
| • இரவு சிற்றூண்டி | ரூ. | 1,000/- |
| • இவரிடம் மற்றும் பஸ் வழங்குதல் | ரூ. | 1,000/- |
| • ஒரு மாணவனுக்கு ஒரளவுக்கு கல்வி உதவித்தொகை | ரூ. | 1,000/- |
| • ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரளவுக்கு | | |
| (உணவு, உடை, கல்வி) | ரூ. | 12,000/- |
| • குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு | ரூ. | 2,00,000/- |

தங்கொடை கருத்து 800 பிரிவின்படி வருமானவரி விஸ்து உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில்/விபரமாய் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இறுதி பரிசுடை நாட்களான திவாலி, பொங்கல், கிரிநாலுமீ, மற்றும் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அளிக்கலுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

நங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தங்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்குவது, பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டன்
கவனி ஸ்ரீ சாரதாசக்திபுரம் தங்கநகரம்
திருவல்லம்

அடப்புக்காட்டு காதல்!

கனவனிடம் அனுமதி
வாய்க்கி ஊருக்கு வருவதற்குள்
போதுமென்றாகிவிட்டது
ஜோதிக்கு. பஸ்ஸை விட்டு
இறங்கியவுமே ஜோதிக்கு செல்லமுத்து
ஞாபகம்தான் வந்தது. கவனமாய்விட்டு ஆறு
மாதம் கழித்து வந்ததும்கூட அப்பா,
அம்மாஸைப் பற்றிக்கூட திணைக்காமல்,
'பாவம்.. செல்லமுத்து எப்படியிருக்குது'
என்று நினைத்தார். கனவனில் தீர
முட்டிக்கொண்டு வந்தது.

செல்வமுத்துக்கும் ஜோதிக்கும்
இருந்த காதல் ஊரே அறிந்ததுதான்.
தோட்டத்தில் விதைப்பானாலும் அது
வடைபாளாலும் செல்லமுத்து ஜோதி
யின் அம்மாவிடம்தான் போய் திற்பான்.
'அடப்புக்காட்டுல மக்களச்சோனம்
போடவாழ்ந்து இருக்கேன். ஈரம் ரெண்டு
நாளானக்குத்தான் தரங்கும். தீங்கதான்
எப்படியாச்சும் கூயி சனங்களைக்
கூட்டிட்டு வரணும் அக்கா' என்பான்.
'எங்கிட்ட சொல்லிட்டங்க இல்ல
மாப்பனே, கவனவல விடுங்க' என்று
அனுப்பி வைப்பான். மறுதான் ஆட்
சனோடு சென்று விதைத்துக் கொடுத்து
விட்டு வருவான்.

ஜோதி டவுன் பள்ளிகூடத்தில்
படித்து முடித்து ஊருக்கு வந்த சமயம்,
மனை பொய்த்துப் போனதால் செல்ல
முத்து செம்மறியாடுகளை வாய்க்கி மெய்த்துக்
கொண்டிருந்தான்.

மீளச்சுகார அய்யனின் போசனைப்
படி ஊர் சனங்கள் கூடி விட்டு வீடாய்
மனைச்சோறு எடுத்தார்கள். சோத்துப்
பாணையை ஊர்ச் சாவடியில் வைத்துப்
பிளசத்து உருண்டையாய் உருட்டி தின்று
விட்டு, பூவரசு மரத்தடி பின்னையார்
கோயிலில் போய், 'கை கழுவு தண்ணி கொடு
சாயி' என்று அழுதார்கள். செல்லமுத்து
ஜோதியை மனைச் சோறு எடுக்கும்

கூட்டதில்தான் முதன் முதலாய்
பார்த்தான் அவன் வயதுப் பெண்கள்
குளித்தும் குளிக்காமலும் தலை முடியை
அலங்கோலமாய் பரவலிட்டு முகத்தில்
பஞ்சக் குறிகளுடன் இருக்க, ஜோதி
மட்டும் குளித்துத் தலையி் படிபா பூசி
செழுமையாய் இருந்தான்

"யாரா, அந்தப் பொண்ணு புதுசா
இருக்கு.." என்றான் ஊன்பனிடம் செல்ல
முத்து. "அதுவா.. தம்ம ராணியக்காலோட
பொண்ணுடா, டவுன்ல சித்தி வீடவ
இருத்து படிச்சுட்டு இப்பத்தான் ஊருக்கு
வந்திருக்குது" என்றான் அவன். செல்ல
முத்து. "ராணியக்காலுக்கு இப்படியொரு
பொண்ணு இருக்குது?" என்றான் தம்ப
முடியாதவனாக.

மனைச்சோறு எடுத்துங்கூட மனை
பெய்தபாடிஸ்ஸை ஊர்ப் பெரியவர்கள்,
"காணியம்மன் கோயில் தோம்பு சாத்தாமல்
கிடப்பதாங்கதான் மனை இல்லை!" என்று
காரணம் சொன்னார்கள். சனங்கள்
குடத்தை அடி குழாயில் வைத்துத் தலம்
கிடத்தார்கள். முத்தியவர்களுக்கு மட்டும்
அரை குடமோ, மிஞ்சினால் ஒரு குடமோ
தீர் கிடைத்தது செல்லமுத்து நாற்பது
உருப்படி ஆடுகளையும் வைத்துத்
தலித்துக்கொண்டு இருந்தான். அவனது
கிணற்றில் இருந்த தீர பத்து உருப்படி
களுக்கு மட்டுமே போதுமானதாய்
இருந்தது. ஐம்பது குடம் தீர இருந்ததாய்
தான் எல்லா ஆடுகளுக்கும் தண்ணி
கூட்ட முடியும் செல்லமுத்து நேரே
ராணியக்காலிடம் போனான். "அக்கா...
பைப்புல கத்தமா தண்ணியே வர்ல,
ஆடுக எல்லாம் தா வறண்டு தலிக்குது!
நேவத்தார் பைப்புல போய் கொண்டு
வரவாழ்ந்து இருக்கேன். தீரக் ஒத்தாசைக்கு

கோபாங்கிப்படி புகழேந்தி



வந்து அடிக்கவிட்டா சேகிரமா வேலை ஆவும்" என்றான். ராணியக்கா, "என்னாவ பைப்பில அடிக்க முடியாதுப்பா, ஜோதிய வரச் சொல்றேன்... நீ முன்னாடி போ" என்று அனுப்பிவிட்டான்.

ஜோதி குடங்கள் நிரப்பி வைத்திவிட ஏற்றி வைக்கவும், செல்லமுத்துவுக்கு வேலை கவையாய் இருந்தது. இன்னும் ஒரு மாதம் சமாளித்துப் பார்த்துவிட்டு மண்பு இல்லாவிட்டால் எல்லா ஆடுகளையும் விற்ப்பிலடலாமென்று நினைத்தான். இரண்டாவது நாட ஏற்றிவிட்டு ஜோதி, "நீங்க எல்ல படிச்சிருக்கீங்க" என்று தயங்கிவாரிறே கேட்டான். செல்லமுத்து உற்சாகத்துடன், "அஞ்சாவது" என்றான். ஜோதி, 'கனககென சிரித்தான்.

மறுநாள் செல்லமுத்து, மிக்கண்டலில் போண்டா வாங்கி வந்து "இந்தா" என்று நீட்டினான். ஜோதி தயங்க, "தாயக

கொடுத்த வாங்குலிங்

கனா?" என்று மெதுவாய் மூலக, ஜோதி.

"ஐயோ, தான் அப்படியெல்லாம் நினைக்கல, சுயமா ஒரு பேச்சுக்குச் சொல்லிப் பார்த்தேன்" என்றான் பதறியவாறு.

தொடர்ந்த நாட்களில் செல்லமுத்து மக்கண்டலில் போண்டா வாங்கிய கனக்கு ஐத்துறு ரூபாயை எட்டிவிட்டது. மக்கண்டல்காரர், "கடை வருமானத்த தப்பித்தான் குடும்பமே நடத்தறேன்... இவ்மே காசிலவாரம போண்டா கேட்டாத" என்று அனுப்பிவிட்டார். வாட்டத்துடன் வந்து நின்றுவளைப் பார்த்து ஜோதி, "என்ன முத்து. போண்டா வாங்க காசில்லையா?" என்று கேட்டான்.

செல்லமுத்து தடுமாறி, "உனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று திருப்பிக் கேட்டான். ஜோதி, "ஒரு மாசமா உங்கனோட பழகிறேன். இதுகூட தெரிவாதா? எனக்கு மோதல்லையே தெரியும். நீங்க கடலுக்குத்தான் போண்டா வாங்கிட்டு வர்தீங்கன்னு!" எவறவன் னக விலிருந்த மோதிரத்தைக் கழட்டி அவ்விடம் கொடுத்து, "இதைக் கொண்டுபோய் டவுன்ல அடகு வச்சிட்டு வந்து மக்கண்டல கடனை அடைபுங்க. காசு இருக்கும்போது மோதிந்த மீட்டுக் கொடுத்திருங்க... அமமாகிட்ட ஏதாவது சொல்லிச் சமாளிக்கக்கறேன்!"



‘திருட்டுப் பயலே’ படத்தின்



● க.கி. ராஜசேகர்

வெற்றியைத் தொடர்ந்து அப்படத்தைத் தயாரித்த ஏ.ஜி.எஸ்.

எண்டர்டெயின்மெண்ட் திருவனம்.

அடுத்தடுத்து இரண்டு புதிய படங்களைத் தயாரிக்கின்றது. ஒன்றில் ‘ஜெயம்’ ரவியும் மற்றொன்றில் ஆர்.சுவாமிநாதனும்

ஒப்பந்தமாளியுள்ளனர்.

இவ்விரு படங்களையும்

‘திருட்டுப் பயலே’ படத்தை இயக்கிய கலிகணேசனே அடுத்தடுத்து இயக்க உள்ளன. கூடவே ‘திருட்டுப் பயலே’ படத்தை இந்தியில் ரீமேக் செய்வதற்கான வேலையும் இன்னொரு பக்கம் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. இதனையும் ஏ.ஜி.எஸ். தயாரிக்க கலிகணேசனே இயக்குகிறார்.

வரும் டிசம்பர் மாதம் ‘திருட்டுப் பயலே’ படத்தின் நூற்றாண்டாவது நாள் வெற்றி விழாவை விமரிசையாகக் கொண்டாட ஏ.ஜி.எஸ். திருவனம் தயாராகி வருகிறது. சென்னை வில்லிவாக்கம் ஈயல் தியேட்டரை வாங்கி இடித்துப் புதிதாக ஆரம்பித்தியேட்டர்களைக் கட்டி வரும் ‘ஏ.ஜி.எஸ். திருவனத்தினர், தாம் அடுத்து தயாரிக்கவிருக்கும் படங்களை இந்த திரையரங்குகளில் வெளியிட ஆர்வமாக உள்ளனர்.

- விஞ்ஞான

என்றான்.

செல்லமுத்து விலகி விவகிப் போனாலும் ஜோதி விடுவதாயில்லை. ஆடு மேய்த்துக் கொண்டிருந்தவனைத் தேடி அடையுக்காட்டுக்கு போக ஆரம்பித்தான் காரத்தினை மாசு கார் மலழையும் எலிட்ட பிறகு செல்லமுத்து ஆடுகளை எட்டம்போலில் ஏற்றிச் சந்தைக்குக் கொண்டு போனான். இரும்பு வரும்போது ஜோதிக்கு சிறியதாய் ரேடியோ ஒன்றை வாங்கி வந்து தந்தான். ஜோதி அதை

வாங்கிக்கொண்டு, “ஆடுகளை எவ்வளவுக்கு வித்த செல்லமுத்து?” என்று கேட்டான் செல்லமுத்து. “எவ்வளவுக்கு வித்து என்ன பிரயோஜனம்? எல்லாப் பணமும் கடவு் கட்டவே பத்தாது!” என்றான் சோர்வாக.

ஊர். “உனக்குத் தெரியாததில்ல ராணி பழுவையும் நெருப்பையும் பகசத்துவ வெச்சி என்னாலுமனு.. பரித்துக் கண்டிச்ச வசககக உம் பொண்ணா!” என்று சொல்ல ஆரம்பித்தவுடன்தான் ராணிக்கு உவரக்க ஆரம்பித்தது. “ஜோதி, செல்லமுத்துக்குத் தனலுக்கு மேல கடன் கொடுத்தது. அவனக் கட்டிகிட்டா நீ காலத்துக்கும் ஆடுதான் மேலககதனாம்! கார்டிகு கேடத்து சிரழிஞ்சுதெல்லாம் எங்க காலத்தோட போகட்டும் நீ ராணி மாதிரி திருக்கனாம். நாயக் கொவந்தடி கேட்டா? மாரககம்படடில் திருந்து உலவம்ப பொண்ணு கேட்டுட்டு நல்ல நடனல வந்துடடாய்க. மாப்பிள்ளை கெளரவில பெரிய வட்டிக்கடையாம்! காரெல்லாம் வசகிருக்காரு...” என்று ஜோதியை மடிவில் படுக்க வைத்துக் காணார் விட்டான்.

கவககக வடித்த நீரை துடைத்த வாதே விடன நோக்கிப் போன ஜோதி, ராத்திலை குரடி கேட்டு அப்படியே நின்றான் மதில் எலத்துக்கட்டிய வீட்டுக்கும்விருது ராத்தி வெளியே வந்து, “என்ன ஜோதி, நீ மட்டும் வந்திருக்க உங்க வீட்டுக்காரர் வாலிவா?” என்று கேட்டான்.

“அவரு வால விடு செல்ல முத்து எவையடி பண்ணிட்டிருக்கு!” என்று அவசரமாய்க் கேட்டான் ஜோதி.

“உனக்குத் தெரியாதா...? செல்லமுத்துக்குப் பைத்தியம் பிடிக்கக் கொடி’ மக்கடைய போண்டா வாங்கி கண்ட இடத்திலையும் வசகிட்டுச் சிறிக்குது ராத்திரியானா தேவத்தார் அடி எப்பிடிட்ட போய்ப் படுத்துக்குதுடி.”

ஜோதி பொங்கி வந்த அழுகையை அடக்கிக்கொண்டு வீட்டை நோக்கி நடந்தான். ‘வாழ்க்கை மறுபடியும் அடி தழாலில் தண்ணி அடித்து எசககிளில் ஏற்றிவிட்ட நாலில் திருந்து தொடங் தாது?’ என்று எண்ணியவாறு.



இரவில் டிக்கெட் சிகர்
வேஷன் செய்ய வரும் தப்
கள், படிவத்தை எடுக்கும்
போதே தள்ளைத்து எடுக்கின்றவர்.

செய்து வந்தது



அலட்சியமாக நிரப்பி, சிறு தவறு இருத்
தால்கூட அப்படியே கசக்கி எறிந்து
விட்டு, வேறு புதிய படிவத்தை எடுக்கத்
தொடங்கி விடுவார்கள். திருப்பும்போது
எதற்குள் இருக்கட்டும் என்று தாஜப் படி
வங்களை எடுத்துப் பாக்கெட்டில் வைத்
துக்கொள்வது வேறு விஷயம்! தமிழ்நாடு
அரசு விவரவுப் போக்குவரத்துக் கழகத்
லதப் போல், ரயில்வே துறையும் வினா
ண்ப்பப் படிவத்துக்குக் கட்டணம்
வசூலித்தால், பயணிகள் ஒழுக்கத்தைக்
கடைபிடிப்பார்களே!

எம்.பிரேக் அப்துல்லா,
சென்னை - 24

இனியாவது...

எனக்கு மூட நிதூஸ் ரிசின்ட் பங்கு
நிறுவனத்திலிருந்து ஆறு ரூபாய்க்கு
காசோலை அனுப்பி உள்ளார்கள். அது
ஹந்த ரூபாய் அந்தால் உள்வரவில் எடுத்துள்
ளது. இதை எப்படியில் கஸெக்கற்றுக்குப்
போட்டு நான் எதுவுமே பெற முடியாது
ஆகையால் பங்கு நிறுவனங்களில் முதலீடு
செய்பவர்களுக்கு ஸ்பந்தில் பங்கு

தரும்போது, 100 ரூபாய்க்குக்
குறைவாக உள்ள
தொகையினை தற்
பெற்றுது அனுப்
பப்படும் காசோலை
மூலம் அனுப்பாமல்
மனியார்டர் மூலம்
அனுப்பினால் நிறு

முதலீட்டாளர்களுக்
கும் பணம் கிடைக்
கும். பங்கு நிறுவனங்
கள் இனியாவது ஆவன் செய்யுமா?
சர்வவதி இராசேந்திரன்,
மன்வாரக்குடி

தாராளமா தாங்க!

கிணிலியைப் பயன்படுத்தி வரும்
கூடைகள், அலுவலகங்கள் வாடிகவாக
யாளர்களுக்குத் தரும் ரசீது, பில்களை
போதில் எம் இல்லாமல் தெளிவாகத்
தெரியாதாடி. பெயரளவின அச்சிட்டுத்
தருகின்றவர் தூக்க கண்ணாடி கொண்டு
தான் எழுத்துகளாக காண முடியும்.
கணிலியால் எந்த அளவுக்கு ஆதாயம்
பெறுகிறார்களோ, அந்த அளவுக்கு கஷ்ட
சதவதமுடன் நடந்துகொள்கிறார்கள்.
பெலிபோன் துறையில்தான் மிகவும்
காப்பி பெற்றுக்கொள்ளும் கண. கணிலியம்
கூட. இந்தக் கதவிகக் காண முடியிறது.
இவர்கள் சுலித நாற்பாள் நிறைத கொள்ள
மாட்டார்கள்!

ஆர். பாமா, மதுரை - 20

ரயிலே... ரயிலே!



புதிய பகுதி

என் கடவுள்... என் தோழன்!

குப்பர் மார்க்கெட்டுக்குப் போகும் வழக்கம் உண்டா, நண்பர்களே? நூறு தினங்கடிக் கிடைத்தால், நூறு தினங்கடிக் கொடுப்பது, நூறு தினங்கடிக் கொடுப்பது... எல்லாவற்றிலும் பலம்

பல வகைகள். எந்தப் பொருளை வாங்குவது என்ற குழப்பம்தான் மிகுக்கம். வாங்குகைத் துணையைக் கண்டுபிடிப்பது போலத்தான் இதுவும்... மனித இனத்தில் ஏறக்குறைய சரிபாதி யாக இருப்பவர்களுள் நமக்கு ஏற்ற ஒரே ஓர் ஆணையோ, பெண்ணையோ தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். அது எவ்வளவு கடினமான வேலை!

கடவுளை அறிந்து கொள்வதும் இப்படிப்பட்டதுதான். எக்கச்சக்கமான உருவாக்கங்களும் வடிவங்களும் கொண்டவராயிற்றே.

கடவுளை ஏற்பதைப் பற்றி விஞ்ஞானிகளின் கருத்தரங்கம் ஒன்று நடந்தது. "மனித சமுதாயத்தைத் தடையின்றிப் படைக்கத்தான் கடவுள் தேவை. நாம் தான் மனிதப் பிறவிகளைக் கூட 'குளோபலிங்' முறையில் உருவாக்கத் துவங்கிவிட்டோமே... இனிமேல் மரங்கள், விலங்குகள், மனிதர்கள் என்று எல்லாவற்றையும்

'குளோபலிங்' முறையில் நாமே உருவாக்கி விடலாம். பிறகு கடவுள் எதற்கு?" என்று விலாதித்தவர்கள். அவர் இனிமேல் தேவையில்லை என்பதைத் தெரிவிக்க, தங்களுள் ஒருவரைப் பிரதிநிதியாகக் கடவுளிடம் அனுப்புகிறார்கள்.

தேராகக் கடவுளிடம் செல்லும் அந்த விஞ்ஞானி, "ஐயா, மனிதர்களையும் மிருகங்களையும் மற்றவற்றையும் படைக்கத் தான் நீங்கள் தேவைப்பட்டீர்கள். இனிமேல் உங்களுக்கு வேலை இல்லை! எனவே உங்களை நீக்க விரும்புகிறோம்" என்கிறார். அவர் சொல்வதைப் பொறுமை யுடன் கேட்கும் கடவுள், "அதெல்லாம் சரிதான்... நான் தேவையில்லை என்று ஏன் நினைக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்க, "ஏனென்றால் மனிதர்களை



இரண்டாக, நான்காகப்
பெருக்க எங்கனாலேயே முடி
யும்" என்று பதில் வருகிறது.

"அப்படியானால், ஒரு
போட்டி வைப்போமா? நாம் ஆளுக
கொடு மனிதனை உருவாக்குவோம். யாரு
டைய படைப்பு சிறப்பாக இருக்கிற
தென்று பார்க்கலாம்? கம்மா வினையாட்
டுக்குதான்." என்றார் கடவுள் சுவாஸை
அந்த விஞ்ஞானி ஏற்றுக் கொள்கிறார்.

"தொடக்கத்தில் நான் செய்ததைப்
போல இப்போதும் ஆரம்பிப்போம்"
என்று கடவுள், மீதே குளித்து கொழுசம்
களிமண்ணை எடுக்கிறார் மண்ணைக்
கொண்டுதான் கடவுள் மனிதனைப்
படைத்தார் என்பதுதான் கதை! எனவே
அவர் மண்ணை எடுக்க விஞ்ஞானியும்
குளித்து களிமண்ணை எடுக்கிறார்.

"இவ்ளலயிலைவ இதை அனுமதிக்க
முடியாது. என் களிமண்ணைக் கொண்டு
நீங்கள் மனிதனை உருவாக்கப் பாரக்
கிறீர்கள். நீங்கள் போய் உங்கள் களிமண்
னைக் கொண்டு வரங்கன" என்று
கடவுள் மறுக்க விஞ்ஞானி திகைக்கிறார்.

உண்மையானால்! கடவுளை மறுக்கக்
கூட கடவுளுக்குச் சொத்தமானதைத்
தானே உபயோகிக்க வேண்டியிருக்கிறது!

கடவுளைப் பற்றிய இன்னொரு
பார்வை, உணர்ச்சிபூர்வமானது! அவருட
காகக் கண் கலங்கி வாசிக்கும் மக்களாக

கொண்டது அது. இத்
துப் பக்தர்கள் எப்போ
துமே வேதனையில்
இருப்பவாகன சொக்கியமாக இருக்கும்
பக்தர் ஒருவனாகக் கூட. நாம் பார்க்க முடி
யாது இப்படிப்பட்ட பக்தர் ஒரு விதத்
தில் கையாலாகாத, முதுகெலும்பற்ற
மனிதர்! கடவுள் தனக்கு இளைச் செய்ய
வில்லை, அதைக் கொடுக்கவிலை என்று
சொ் புகார் கூறிக் கொண்டிருப்பவர். கட
வுளை ஒரு கைமதாங்கியாகப் பாவித்து,
எது தவறாகப் போனாலும், சரியாக
நடந்தாலும், "எல்லாம் அவன் செயல்!"
என்று அவர் மீது கமத்திவிடுவார்.

பக்தர் ஒருவர் ஒரு சமயம், "துக்கம்
திகழ்த்தபோது நான் தனியாகத்தான்
இருக்கேன்... நீ எங்கே போயிருந்தாய்,
கடவுளே!" என்று புகார் படிக்கிறார்.
தாமே எல்லாவற்றையும கமக்க வேண்டி
யிருத்ததே என்று அவருக்குக் கடவுளிடம்
கோபம். "என் தேரம் நன்றாக இருந்த
போது எனினோடு வந்தாய். எனக்குக்
கேட தேரம் வந்தபோது தனியாகத்தான்
இருக்க வேண்டியிருந்தது. அப்போது
என்னை விட்டுவிட்டுப் போய்விட்
டாயே!" என்று புலம்புகிறார். "அப்படி
யல்ல மகனே. நீ நடந்து வந்த பான்தையைத்
திருமயிப் பார்த்தால், உனக்குக்

கூடுதல் வந்தபோது ஒரு தோடிக்க
காலடித் தடங்கனதான் இருத்
திருக்கும். அவை என்னுடைய

சுவாமி
சுத்தானந்தா



‘என் கடவுள்... என் தோழன்’ கட்டுரை மொழிபெயர்ப்பாளர் சிலாசங்கரி என்ன சொல்கிறார்?



“கனவரைப் பிரிந்து துக்கச் சுவையைச் சுமந்துகொண்டு முதன் முதலில் சுவாமிஜியை நான் சந்தித்தபோது. ‘மனிகைச் சாமான் வேண்டுமென்றால் அவை விற்கப்படும் கடைக்கு. காய்கறி பழம் தேவையென்றால்

அவை கிட்டும் இடத்துக்கு. வீட்டுச் சாமான்கள் வாங்க வேண்டுமென்றால் அந்தந்த கடைகளுக்குப் போவோம்; சந்தோஷம் வேண்டுமென்றால்...?’ என்று கண்கள் மிள்ள என்னைத் தீர்க்கமாகப் பார்த்துக் கேட்டவர். கொஞ்சம் தாமதித்து, புன்னகையுடன், ‘எத்தனை பணம் கொடுத்தாலும் சந்தோஷத்தை எங்கும் வாங்க முடியாது; ஏனென்றால், அதற்கு வெளி விலாசம் கிடையாது’ என்றார்.

‘ஆனந்தமும் நிறைவும் நமக்குள்ளே இருக்கிறது’ என்ற வாதத்தில் சுவாமிக்கு உடன்பாடு இல்லை. ‘உள்ளே என்பது தவறு; நம் ஒவ்வொருவரின் இயற்கை குணமே அதுதான் என்பதால், ‘நாமே சந்தோஷம்’ என்பதே சரி’ என்பார்.

‘தன் மாணவர்களுக்குச் சிந்தனைகளைத் தராமல், எப்படிச் சிந்திக்க வேண்டும் என்று சுற்றுத் தருபவரே நல்ல ஆசிரியர். A good teacher will teach his students how to think, not give them knowledge...’ என்பார் சுவாமிஜி அடிக்கடி. அப்படியொரு குரு எனக்குக் கிட்டியது நான் செய்த பாக்கியம்!”

யவை. ஏனென்றால், அப்போது நான் உன்னைச் சுமந்துகொண்டிருந்தேன்” என்ற இறைவன் பதில் கூறியதும், பக்தருக்குப் பரமதிருப்தி!

பக்தர் என்பவர் இப்படிப்பட்டவர்தான். கடவுளிடம் சண்டை போடலோ, அவரை ஏற்கலோ, மறுக்கலோகூட பக்தருக்கு நேரமில்லை. நம்பிக்கையுடையவரிடம், கடவுளின் இருப்பைப் பற்றி தீங்கள்

விலாதிக்கத் துவங்கினால், அவருக்குச் சங்கடமாகிவிடும். அவருக்குள்ள கொஞ்ச நஞ்சு நம்பிக்கையும் மறைந்து போய்விடும்.

கடவுளையே குழப்புவரைக் கொண்டது. மூன்றாவது வகை. இறந்த பின் கொரிக்கத்துக்குச் செல்லும் ஒருவர், “அதற்குள்ளாகவா எனக்கு நேரம் வந்து விட்டது?” என்று கடவுளைக் கேட்கிறார். அவருக்கு ஏற்பட்ட இறுப்பு எதிர்பாராதது இருதய அறுவை சிகிச்சை நடந்து கொண்டிருந்தபோது, அவரது உயிர் பிரிந்துவிட்டது “இல்லை, உன் காலம் இன்னும் முடியவில்லை உனக்கு இன்னும் 11 ஆண்டுகள், 23 நாட்கள், 21 மணிகளா, 59 நிமிடங்களை இருக்கின்றன...” என்பதிறார் கடவுள்.

நம் உடலுக்குள் மறுபடி, புனர்துகிலென்றும் அந்த மனிதர், ‘மருத்துவமனைக்கு வந்தது வந்தாயிற்று... அதற்குள் வீடு திரும்புவானேன்? கொழுப்பைக் குறைத்து, முகத்தைச் சீரமைத்துக்கொண்டு, மற்ற அழகு சிவச்சைகளையும் முடித்துக் கொண்டே போவோமே!’ என்று மேலும் ஒரு மாதம் தங்கி, புதுப்பொலிவு பெறுகிறார்.

பிறகு ஒரு நாள் அவர் தெருவில் நடந்து செல்கையில், கார் மோதி உயிர் பிரிய, மறுபடி, கடவுளின் முன் வந்து நிற்கிறார். “நீங்கள் செய்தது நியாயமா? என் காலம் முடிய இன்னும் 41 ஆண்டு காலம் சொச்சமும் இருப்பதாகச் சொன்ன நால்தரவே எல்லா அறுவை சிகிச்சைகளையும் செய்துகொண்டேன். இப்போது விபத்தில் உயிரை இழந்துவிட்டேனே... அந்த விபத்திலிருந்து என்னை ஏன் நீங்கள் காப்பாற்றவில்லை?” என்று கோபமாகக் கேட்ட, “சிவச்சையில் உன் உருவமே ரொம்ப மாறியிருந்ததால் எனக்கு அடையாளம் தெரியாமல் போய் விட்டது!” என்று பதிலளிக்கிறாராம் கடவுள்! இப்படித்தான் சிலர் கடவுளைக் கூடக் குழப்பிவிடுகிறார்கள்.

கடவுள் எந்த அர்த்தத்தில் சொன்னார் என்பதைக்கூட புரிந்துகொள்ளாமல் அவரது ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் அப்பட்டமாய் ஏற்கும் சில துறவிகள் இன்னொரு வகையினர்.

அவர்களைப் பற்றி அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்.

(பேசலாம்)

கா தல் சிறகுகள்

முத்தம் விமர்சனம்



மு.மாறன் - ராமப்பிரகாசத்
பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை

14 - 96 பக்கங்கள் - விலை ரூ.60/-

இன்று இலக்கியம் நடிப்பு, தொழில் என பல்வேறு துறைகளில் ஜாம்பவான்களாக இருப்பவர்களின் பதினாறு வயதுப் பருவத்தைக் கிணறிப் பார்க்கும் காதல் அனுபவங்களின் தொகுப்பு பக்கத்துக்குப் பக்கம் வண்ணமாய், உயர்தரமான தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. கவனத்தில் தொடராக வந்தது என்பது மற்ஹொரு சிறப்பு.

எனக்கும் ஒரு கனவு - வர்ஜிஸ் குரியன்;

தமிழில் - மு. சிவலிங்கம், கண்ணதாசன்

பதிப்பகம், III, கண்ணதாசன்

சாலை, தி.நகர்,

சென்னை - 17,

412 பக்கங்கள் -

விலை ரூ.150/-

புகழ்பெற்ற வர்ஜிஸ் குரியன் அவர்கள் 1945-ல் சென்னை நிறுவியதில் - அதிர் கொண்டு - உயரில் உள்ள, சாதாரணங்கள், ஏமாற்றங்கள், பிரதான கதைகளின் விவரிக்கும் முத்தகம் - மு.சிவலிங்கத்தில் உயிராக்கம் செறிவு நீட்டியந்ததாக உள்ளது. நல்ல கட்டு



முன்னெற்றத்துக்கு முன்னுரை!

மானத்தைக் கொண்ட இத்தால், கொடுக்கும் பணத்துக்குத் தகுதியானது முன்னேற்றத் துக்கு நீட்சியம் முன்னுரையாக அமைக்கும்.

விழி திறந்தது விழி விறந்தது - த.பாண்டியன்

பு.யவ் குறியன் பதிப்பகம் - 3, முத்துக்கிருஷ்ணன்

நெடு, தி.நகர், சென்னை - 17, 144 பக்கங்கள், விலை ரூ.60/-

1961 முதல் 1971 வரையிலான இந்திய உலக அரங்கத்தை எடுத்துச் சொல்லும் கட்டுரைகள் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தமிழ் மாநிலச் செயலாளர் த.பாண்டியன், 'ஜனசக்தி' பத்திரிகையில் எழுதியதன் தொகுப்பு. கையியமான விமர்சனமும் சரளமான எழுத்து தடைமும் ஒரே மூர்சில் படிக்கத் தூண்டுகின்றன.

- புறம்

5.11.2006 கல்வி 39

“நானொரு குட்டி

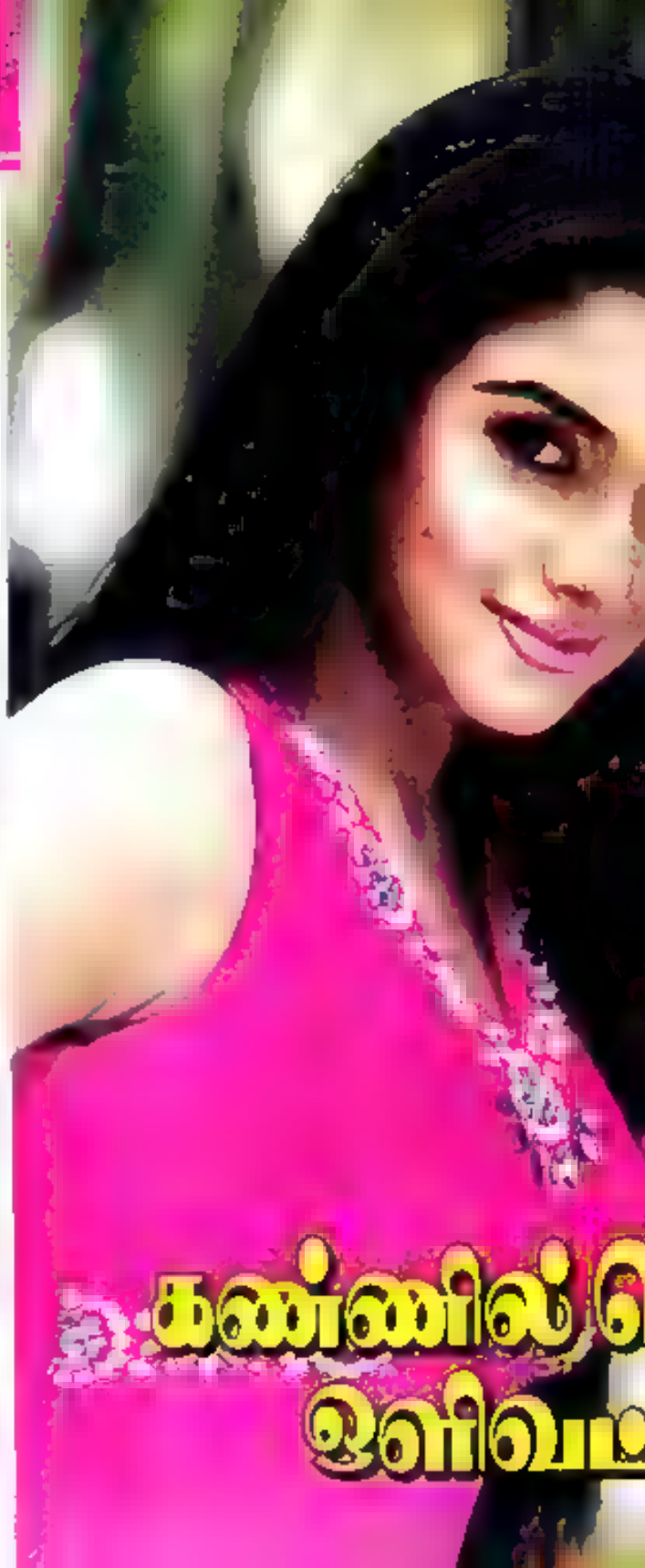
இளவரசி!” என்கிறா
அசின. ‘எப்படி’ என்று
கேட்டால், “வந்து என்
விட்ட பாதங்கள். ஒவ்
வொருததும் எப்படி என்
எனத நாங்கறாவதனது
அம்மாபோத்து அம்மிக
குழவி வளங்கதம் நாள்
வசத்துதான் சட்டம், தான்
சொல்லுதான் தோட்டி”
என்று தன் உயர்ந்த பீர்த
கக்குப் பி. பி. கிறார்
‘அப்ப யாங்கிட்டு யுமே
பயம் இல்லையா’ என
றார், “நான் அப்படி
சொன்னவா” என்று
நினைவூட்டினார்.

“மிகப் பாரபட்சம்
பகலிழைந்தான் என்னவத
துள்ளியோ எவ்வகற்
செட்ட பாதங்கள்” என்று
கூறி, சி. செ.வது சிவியா
பகலம் தயர்வோர் தார்

“இன்னொரு பீரில்
நில இருக்கிற பெரிய
தந்திரங்கள் எவ்வகற்
இருக்க அருகிய காலத்து
தயக்கம் து பொய் ச
தொழுவதற்குத் தந்தி
பட்டம் என்னவது அடுத்த
கட்டத்துக்குக் கூட்ட
டுப் போய்இருக்க இப்ப
தமிழல என்கிட்டு பொய்
எதிர் பார்த்துறாவது
அளதல் தூததி செயல்
வேளையு கடடயம்நய
என்கிறுக்கு” என்றவர்
டம் உங்க ஒத்தோக்கணை
பத்திச் சொல்லுகின்ற
என்றதும் குடியாகிவிட்
டார்.

“ஆர்வா, நான் கூடத்
தான் என் என்றி உள்
என் கேட்டுமே பன்னூறு
போது ஒவ்வொரு நாளுப

40 கல்வி 5.11.2005



**கண்ணில்
ஒளிவெ**

வினாய் முதல் விக்ரம் வரை...



காலேஜ் போயிட்டு வர்ற மாதிரிதான் கீப்ஸ் பண் ணேன். இன்னொரு ஆர்யா பெரிய ஹீரோ. சிக் கிரமே அவருக்கு ஜோடியா நடிக்குற சான்ஸ் வரும்னு நம்பறேன். அப்பிடி அவர் கண்ணுல ஒளி வட்டம் தெரிஞ்சது. தெரி யது. ஷாஸமயம் குறைச்ச மதிட்டி. முடியாது. அவரோட லேட்டஸ்ட் 'மனதோடு மழைக்காலம்' பார்த்தேன். நடிப்புல பின்னியிருந்தார்.

ஜெயம் ரவி ரொம்ப ஜாலி டைப். 'குமரன் சன் ஆஃப் மஹா லக்ஷ்மி' அவங்க குடும்பப் படம். இருந்தாலும் எந்தவிதமான 'டூம்சு' உரிமையும் எடுத்துக்காம பயபக்தியோட நடிச்சார். அவரோட தொழில் சிரத்தையைப் பார்த்து நான் பல தடவை பிரமிச்சிருக்கேன். நல்ல பொசிஷனுக்கு வர்றதுக்கு அவர் கொடுத்த விஸை கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. இன்னமும் மேலே வருவார். பாருங்க.

விக்ரம் சார் பெரிய ஆக்டர். ஆளு கொஞ்சம் குள்ளன்னாலும் மனசு தங்கம். 'நீ எஸ்டீபாய். நான் ஆர்ட்டிஸ்ட்'னு எந்தப் பாகுபாடும் இல்லாம ஒரே மாதிரி எல்லார்கிட்டயும் பழகுறதுதான் அவரோட ஸ்பெஷலிட்டி. 'சேது', 'பிரதமகன்' பார்த்து நொந்தே போயிட்டேன்.. 'எப்படியா இந்த மனுஷன் இப்படிப் பொளந்து கட்டறார்'னு. அதை நேர்வேயே பல தடவை கேட்டுட்டேன். சிரிப்புதான் பதிலா வருது.

ஜோ ஹஸ்பெண்ட் கணவர் சூர்யா மேல எனக்குக் கொஞ்சம் கோபம். பின்ன எம்ஸங்க, 'கஜினி' படத்தப்போ எப்படிப் அவருக்குத் தொழில் சிந்தனை. படத்தை எப்படி அடுத்த ஸ்டேஜுக்குக் கொண்டு போகலாம், தன் நடிப்புல எப்படி அடுத்த பரிமாணத்தை அடைய லாம்னு எப்பவும் சினிமா... சினிமா... சினிமாதான்.. அப்பாலோட ட்ரெய்னிங் போல.. எந்த போன் வந்தாலும் வேலை நேரத்துல அட்டென் பண்ண மாட்டார். பாவம், ஜோ பண்ணாலும் இதே கதிதான் போல.

விறய் கலாசன ஆளு. அலட்டிக்காதவர். இது சரியில்லையா, அது பண்ணலாம்; அது சரியில்லையா, இது பண்ணலாம்னு அடுத்து அடுத்துன்னு போய்க்கிட்டே இருப்பார். 'மனசிருந்தா மார்க்க முண்டு'ன்னு தத்துவம் போகலா. யோசிக்கப் பார்த்தா, அவர் சொல்ற பல விஷயங்கள் உண்மையாததான் இருக்கும்.

நம்ம ஆழ்வார் இருக்காருல்ல.. அதாங்க 'தல' அதித்தை நம்பி என்ன வேணா பேசலாம். எல்லாதையும் மனசுல வெச்சப்பார். தேவையில்லாம அடுத்தவங்க விஷயத்துல முக்க நுழைக்க மாட்டார். மனுஷ உணர்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் தர்ற ஈரமுன்ன ஆளு.

கமல் சாரைப் பத்தி 'தசாவதாரம்' படம் முடிஞ்சதும்தான் யோசிக்கணும். அதுவரைக்கும் அவரைப் பத்தின ஞாபகங்களைச் சேகரிச்ச வச்சக்கிட்டே வர்றேன்" என்று எழுந்தவரிடம்,

'என்னங்க சூப்பர் ஸ்டாரைப் பத்தி சொல்லவே இல் லையே' என்றோம்.

"அவரு மட்டுமில்ல, நான் ஒரு தடவை சொன்னாலும் நூறு தடவை சொல்ற மாதிரிதான்..

தமிழகத்தோட ஒரே நிரந்தர ஸ்டார் நம்ம சூப்பர் ஸ்டார்தான்!"

- எஸ்.ஜோனா

5.11.2006 கல்வி 41

ரிபுத்
ம்!

ஆறுங்கரைகளுக்கு
அடுத்தபடியாக இப்போ
தெல்லாம் ரவில் கரைகளில்
நமது புராதன நாகரிகம்

வளர்த்து வருகிறதென்பதை தேவர்கள் கவ
னித்திருக்கலாம். காலை தேரத்தில் ஊர்ப்
புறங்கள் அல்லது பட்டணக்கரைகளுக்
குச் சமீபமாக ரவில் போகும்பொழுது
பிரயாணம் செய்திருப்பவர்கள் இந்த
உண்மையை நிச்சயம் அறிந்திருப்பார்கள்.

ஆனால் இதைப் பற்றி அதிகமாய் நான்
வினாசித்தால் தீங்கள் கோபித்துக் கொள்
வீர்கள். வேண்டாம். விட்டு விடுகிறேன்.

காலை தேரத்தில் ரவில் பிரயாணம்
செய்ய தேர்த்தால், கண்ணா முடிச்
கொண்டால் போகிறது அல்லது தூண்டல்
கதவுகளை இறுக்கி முடிவிடலாம். இவ்வா
லிட்டாலும், ஒரு நிமிஷத்தில் இன்னார்,
இவ்வாறு என்று தெரிவதற்கு முன் தூண்ட
டிப்போய் விடுகிறோம். ஆனால் வீதி
யோடு போகிற கணவான திடீரென்று

சொல்லாமல் கொள்ளாமல் உங்கள்
விட்டுச் சுவா ஓரத்தில் உட்காரத்
தால், என்ன ஐயா செய்
வீர்கள்?

இந்த மாதிரி நெருக்கடி
சில திணைகளுக்கு முன் எல்
லுடைய சிதேவிதா வீட்டரு
கில் ஏற்பட்டது. மேல்நாடித்
தாழ்வாரத்தில் அவர்
உலாவிக் கொண்
டிருந்தார். தெருவோடு

"அவருக்கு

என்ன

அவசரமோ?

அப்படி

பயமுறுத்தி

விட்டீர்களே!"

போன ஒரு மனிதன் திடீரென்று காம்பவுண்டுக் கவர் ஓரத்தில் உட்கார்த்ததைப் பார்த்துவிட்டார். "டெ டெ டெய்!" என்று ஒரு கூச்சல போட்டார். பாவம் உட்கார்ந்த மனுஷன் அலறிப் புடைத்துக்கொண்டு எழுந்து போனான். அவன் இவ்வாறப் பற்றி என்ன தினைப்பான்? "சத்த அதிகப் பிரச்சகி" என்று எண்ணிக்கொண்டு போயிருக்க மாட்டாரா? நான்குட "என்ன, என்னாமி? பிறருடைய செளரியா சௌகரியங்களைக் கொஞ்சமாவது கவனிக்க வேண்டாமா? அவருக்கு என்ன அவசரமோ, இப்படிப்

செய்யக்கூடாது



லட்ச ரூபாய செல விட்டுப் புதுப்பித்திருத் தார் சிற்ப வேலைகள் எல்லாம் வெகு அழர்வ மாவிருந்தன கவாயியோ மகாசக்தி லாயித் தவா. ஆனால் என்னுடைய கூடவந்த மனிதருக்கு இதிலெல்லாம் கவனம் செவ்வவில்லை. கோபுர வாகனிலும், பிராகாரங்களிலும், மண்டபங்களிலும்

வடையரி... துவையரி?

பயமுறுத்திவிட்டார் களே?" என்றென். கொஞ்சமாவது இவர் பச்சாதாப்பப்படவில்லை

இந்தச் சிறேகிதரைப் போன்ற மனிதர் கள் நமது சமூகத்தில் பழகுவதற்கே வாய்க கில்லாதவர்கள் இவர்களுக்கு இடங் கொடுத்தால் என்ன செய்வார்கள் தெரி யுமா? ஏன்? மனுஷன் மூக்குச் சிறுதுவனாகக் கூடத் தடுந்துயிருவார்கள். "மூக்குச் சிறுது வதாயிருந்தால் வசக்குடைய வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்; இல்லாவிட்டால், மேல் வேஷ்டியிலாவது துடைத்துக் கொள்ளட்டும்; தளரவில் மட்டும் சளி எய்யப் போடக்கூடாது" என்றுகூட கூசாமல் சொல்லுவார்கள்!

இப்படியெல்லாம் "சத்தம் + அசத்தம்" என்னும் பெத பாவங்கொண்ட உலகாய தர்கள் நம்முடைய திருக்கோயில்களைப் பற்றிக்கூட அந்தப் பேச்சைத் தொடங்கி விடுகிறார்கள்! நமது கோயில்கள் கத்த மாக வைக்கப்படுவதில்லைபென்பது இவர்களுடைய புகார்! லக்ஷணமா யிருக்கிறதல்லவா? ஒரு தடவை பிரசித்தி பெற்ற புராதன ஆலயம் ஒன்றுக்குச் சென்றிருந்தோம். அந்தக் கோயிலை சில பக்தியில சிறந்த ஒரு வணிகர் பந்து

இருந்த ஆபாஸங்களின் மீதே அளர் சுத்தித் சென்றது. விஷயம் என்னமோ வாஸ்தவதான் ஓரிடத்தில் குப்பை; இங் னோரிடத்தில் கூமம்; அங்கே பார்த்தால் மட்டுச் சாண்டி, இங்கே தோர்கிளால் பாலை வந்தி, எங்கே பார்த்தாலும் புத்தி, அழகிய சிமாலயங்கள், விதவிதமான பிரகார சேஷங்கள்; தூண்களில் எல்லாம் எள்ளெனையக் கை துடைத்த சிள்ளங்கள்; கண்ணாம்பு விரல அடையாளங்கள் எல்லாம் நிஜத்தான் ஆனால், வடையை எவ்வைச சொன்னார்கள், தொள்ளைய என்னச் சொன்னார்கள் என்பது போல, கோயிலுக்குப் போலாக உங்களை ஸ்வாமி தரிசனம் பண்ணச் சொன்னார் களா. குப்பை கைததைப் பார்க்கச் சொன்னார்கள்? அப்படிப் பார்த்தாலும் "சத்தம் அசத்தம்" என்னும் வேற்றுமை உணர்ச்சியைப் போக்கிக்கொள்ள அவர் னைச் சாதவமாகக் கொள்வதுதானே தியா யம்? இந்தையை வேதாந்த ஞானத்தைக் கோயிலில் நாம் அடையாவிட்டால், வேறு எங்கேதான் அடைவது?

. வாணிதி பதிப்பகத்தின் 'அதிர்ஷ்ட கவசம்' நூலிலிருந்து..

கல்யாண்குமார்

எனக்கு, என்னவோ மாதிரி இருந்தது. 'இல்லை, நான் வருவேன்' என்றேன் உறுதியாக.

சத்தியமங்கலம் என்றதுமே பலருக்கும் வீரப்பன்தான் ஞாபகம் வருவான். ஆனால், எனக்கு என் பால்ய சினேகிதன் ராமசாமிதான் நினைவுக்கு வருவான். அந்த ஊர்ப் பள்ளிக்கூடத்தில் நானும் அவனும் ஒன்பதாம் வகுப்பிலிருந்து பதினொன்றாம் வகுப்புவரை ஒன்றாய்ப் படித்தவர்கள். ஒரே வகுப்பு, ஒரே பென்சு.

என் அப்பா அப்போது ஓர் அரசாங்க அதிகாரி. மூன்று வருடங்களுக்கொரு முறை மாறுதல் வரும். சத்தியமங்கலத்தில் கழித்த அந்த மூன்று வருடங்களில் தினமும் என்னைப் பள்ளிக்கூடத்தில் விட்டுப் போக, மாஸையில் அழைத்துப் போக அப்பாவின் ஆபீஸ் ஜீப் வந்துவிடும். ஆனால் ராமசாமி ஒரு பழைய சைக்கிள்தான் வருவான், போவான். எனக்கு அந்த சைக்கிளை ஒட்டிப் பார்க்க அவ்வளவு ஆசை! விளையாட்டு பிரியமில் கிரஸ்கை ஆசை! ஒட்டிப் பார்க்க ராமசாமி அனுமதிப்பான். அதன்பிறகு மாலை அவன் சைக்கிளிலும், நான் ஜீப்பிலுமாகப் பிரிந்து விடுவேோம்.

அவளது வீடு அந்த ஊரிலிருந்து சுமார் தூத்து கிவோ மீட்டரில் இருந்தது. அதுகூட ரொம்ப நாள் கழித்துத்தான் எனக்குத் தெரியும். ஒரு நாள் பேச்சுவாக்கில் தமது வீட்டில் நடக்க விருக்கும் ஏதோ விசேஷத்துக்கு என்னை அழைத்தவன், 'நீயெல்லாம் அவ்வளவு தூரம் வரமாட்டே' என்று தனக்குத்தானே சமாதானம் செய்து கொண்டான். அது

ஆனால் அப்பாவிடம் சொன்னால் திட்டுவார். 'மறுநாள் ஸ்பெஷல் கிளாஸ் இருக்கிறது. வர வேட்டாகும். ஜீப் அனுப்ப வேண்டாம்' என்று சொல்லி விட்டு வாடகை சைக்கிள் எடுத்துக் கொண்டு ஸ்கூல் விட்டதும் ராமசாமி யோடு சைக்கிள் பயணம்! மாட்டு லண்டி போகிற மண் பாதை. போய்க்கொண்டே இருக்கிறது. கால்களில் வலி, எப்படி இவன் காணவிலும் மாலைவிலும் வந்து போகிறான்? வலியைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் ஒரு வழியாய் அவளது பெரியகுளம் கிராமத்துக்குப் போயாகி



விட்டது. ராமசாமி என்னை அவனது குடும்பத்தாரிடம் அறிமுகம் செய்து வைத்தான். அவனது அக்காவுக்குத் திருமண நிச்சயதார்த்தம் நடந்து கொண்டிருந்தது. ஏகப்பட்ட வீரத்தினவர்கள்.

விழா முடிந்தபோது இருட்டிவிட்டது. எனக்குத் துணையாக மறுபடி ராமசாமி ஊக்கினை எடுத்துக்கொண்டு திரும்ப சுத்தியமங்கலம் வந்து என்னைப் பத்திரமாக என் வீடுவரை விட்டுவிட்டுப் போனான்.

அதன்பிறகு அவனைக் காரணம் காட்டி அப்பாவிடம் சொல்லி 'இனிமே ஜீப்பெல்லாம் அனுப்ப வேண்டாம்' எனக்கு ஒரு ஊக்கின் வாங்கிக் கொடுங்கள்' என்று அடம்

பிடித்து வரங்
கியாயிற்று.
ஸக்கின்
வந்த பிறகு
எங்கள் நட்பு
பி ம லு ம்
இறுக்கமானது.
எ ள் க் க ர க்
அவ்வநாள
எப்போதும்
செவடி செய்
வான். எனக்கு
என்ன வேண
டுமோ அளத

போட்டிக் கதை



வாங்கிக் கொடுக்காமல் விடமாட்டான். பேனா, ஜாமென்ட்ரி பாக்ஸ், மேப்ஸ், அட்லஸ் என்று எல்லாமே இரண்டாகத்தான் வாங்குவான். ஏனோ தெரியவில்லை. கடைநிலரை எங்களுக்குள் வேறு நண்பர்களே நுழையவில்லை.

படுகொன்றாம் வகுப்பில் நான் ஊனாகி விட்டேன். அப்பன் கீபெயில் பாலவாஸன் கீபெயிலாவாஸன் போய் பார்த்தால் அது துக்கம் விரைந்தது போலாகிவிடுமே என்று நான் அவனது கிராமத்துக்குப் போவதைத் தள்ளிப் போட்டேன். சத்தியில் எங்காவது மார்க்கெட், கிளிமா தியேட்டர்களில் தென்படுகிறானா என்று தினமும் அலைந்து பார்த்தேன். நான்கள் வழக்கமாகப் பார்க்கும் திரைப் தியேட்டரில் சனிக்கிராமம் மேடாவி ஷோக்கலியும் அவ்வளவு பார்க்க முடியவில்லை.

ராமசாமி அதன்பிறகு பார்க்கவே முடியாத பெயராகிப் போனான். அப்பாவுக்கு வேறு மாவட்டத்துக்கு மாறாதல், கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்த ஊர்போடு அதிக சம்பளத்தில் கம்ப்யூட்டர் சாஃப்ட்வேர் கம்பெனியில் வேலை, பெனிதாட்டுப் பயணங்கள், கல்யாணம், குழந்தைகள்...

கோயம்புத்தூரில் நடந்த ஒரு செமினாரை முடித்துக்கொண்டு ராமசாமி

செர்நாஸும் மேஜிமக்கள்...

கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரகரத்துக்குத் தேர்வான கதை

எய்ப் பார்க்கத் தலியாகக் கிணம்பின்னை
காரெல்லாம் வேண்டாம் என்று அதே
பழைய பஸ் பயணம். இதே சத்திய
மங்கலம்! அங்கிருந்து டவுன் பஸ்ஸில்
பெரியதுளம் கிராமம் அன்று ஈசகனில்
ஒரு மணி தேரப் பயணம். இப்போது
பஸ்ஸில் பதினான்று நிமிஷமாகியிருந்தது.
மண் ரோடுகள் தார் பூசிக்கொண்
டிருந்தன.

பழைய நினைவில் அத்தத் தோட்டத்
தூதர் கவயமாகக் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது
கேபின் கனெக்டிவ்ஸ்க்கான பெரிய இரும்
புக் குடையொன்று வாய் பிளந்து வானம்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தது மற்றபடி
எத்தவித மாற்றமுமின்றி ராமசாயி வீட்டுத்
தோட்டம். நாய் ஒன்று குரைத்து
என்னைப் பார்த்து. சத்தம் கேட்டு
ஒரு சிறுமி எட்டிப் பார்த்தாள்

"யாரோ வந்திருக்காங்க" உள்ளே
பார்த்துக் குரல் கொடுத்தாள்

ராமசாயியின் மகளாயிருக்குமோ?
இல்லை, அவளது அக்கா குழந்தை
யாக இருக்கலாம் ராமசாயியோ அல்
லது ராமசாயியின் அப்பாவோ வரப்
போகிறார் என்று மூங்கில் கேட்
டகூடுகே காத்திருப்பதன் வந்தது ராம
சாயியேதான்! வயதாதிப் போயிருந்
தான்.

என்னை அவனுக்கு அடை
யாளம் தெரியவில்லை பேண்ட்
சட்டையில் இருந்ததால் ஏதோ அர
சாங்க அதிகாரி என்று நினைத்துக்
கொண்டாள்.

"எவ்வ விஷயம் சார்?" என்றாள்.

அவனை அடைபாளம் கண்டு
கொண்ட சந்தோஷத்தில் நான் சிரித்
தேன். அவன் சூழப்பமாக முகம் பாரத்
தான்.

"என்னை தெரியவவயா. ராமசாயி."
உற்றுப் பார்த்தவன் முகத்தில் ஏகப்பட
மகிழ்ச்சி.

"அட. நுமாரா...? வா... வா... வா..."
என்று கேட்டான் தாழ்ப்பாண நீக்கினான்.

பல வருட தடையை அவன் திறந்து
விட்டது போலிருந்தது. அவனுக்காக
வாங்கி வைத்திருந்த செல்போன்.
குழந்தைகளுக்கான வெனிதாட்டு பின்னட்
தாக்கெட்டை பாக்கெட்டுகள் இருந்த பேக்
என் தோவில் பெருமிதமாக உட்காரத்

திருத்தது. இன்னும் கொஞ்ச தேரத்தில்
அவனைத் திக்குழக்காட வைத்துவிட
வேண்டும்!

உள்ளே துழைத்ததும் செம்பில் தன்
னா கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். அந்
தச் சிறுமி தான் மனறவில் ஒளிந்து
கொண்டு என்னை ஆசைச்சயத்தோடு
பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பழைய கதைகளைப் பேச ஆரம்பித்
தோம். பதிலொன்றாம் வருப்பு ரிஸல்ட்
டுகூதப் பின்னால அவனுக்கு அம்மை
போட்டிருந்ததையும் அதனால் வெளிப்ப
எங்கேயும் வர முடியாததையும் அதன்
பிறகு அவன் தேடி வந்தபோது என்
அக்கா தடுப்பத்தோடு வெளியுக்கு யாறிப்



விருது நிச்சயம்!

போய்விட்டதையும் சொல்லி வருத்தப்பட்
டான் சில வருடங்களில் கல்யாணம்
செய்துகொண்டு விவசாயத்தில் கவனம்
செலுத்தியதையும், பாம்பு கடித்து அவன்
அப்பா இறந்ததையும் ஒரு படம் போலச்
சொல்லிக்கொண்டு வந்தான்.

படத்தின் இரண்டாம் பகுதியாக
சின்ன வயதிலேயே கல்யாணம் நடந்த
தவதையும், பிறந்த ஒரே மகனுக்கும் என்
நினைவாக நுமார் என்று பெயரிட்டதை
வும் சொல்லி என்னை தெழிழ வைத்தான்.

தாம் படிக்க முடியாவிட்டாலும் தன்
மகனை நன்றாகப் படிக்க எவ்விதிர்ப்ப
தாகவும் அவன் இப்போது அமெரிக்கா

வில் ஏதோ ஒரு பெரிய கம்பெனியில் வேலை பார்ப்பதாகவும் சொல்லி, மகனின் விசிட்டிங் கார்டை ஒரு டைரியிலிருந்து கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

அட! எங்கள் கம்பெனி! இங்கிருந்து நாங்கள் ஏற்றுமதி செய்யும் கம்ப்யூட்டர் சாப்ட்வேரை அமெரிக்காவில் இருக்கும்தி செய்துகொள்ளும் அதே அமெரிக்க நிறுவனம். விதி எப்படியெல்லாம் இணைக்கிறது! ராமசாமியின் மகனுக்கும் எனக்கும் ஏதோவொரு வகையில் சம்பந்தம் ஏறக்கூடவே இருந்திருக்கிறது. இதைச் சொன்னதும் ராமசாமியும் ஆச்சரியப்பட்டான்.

"படிச்சவங்க எப்படியாவது, எங்கியா

விட்டுப் போனதாகச் சொன்னவன், அதிலிருந்து செல்போன் ஒன்றை எடுத்து என்னிடம் நீட்டினான். அது டிஜிட்டல் வீடியோ கேமரா பொருத்தப்பட்ட லேட்டஸ்ட் செல்போன்! இன்னைய விளை நிலவரப்படி மூப்பதாயிரம் ரூபாய்க்கு மேலிருக்கும் நான் அளத வாய்க் மறுத்தேன். வற்புறுத்திக் கையில் திணித்தான். ஒரு புள்ளிகூட களவந்து போகாத அதே பழைய ராமசாமியாகவே அவன் இருந்தான். நான் அவனுக்காகக் கொண்டு வந்திருந்த சாதாரண செல்போனை அவரிடம் கொடுக்கத் தயக்கமாக இருந்தது. அது அவனை நிச்சயம் கிறுமைப்படுத்துவதாகிவிடும்.

திங்கள் - வெள்ளி சன் டி.வி.யில் மதியம் 12.30 மணிக்கு ஒளிபரப்பாகும் 'தீர்க்க கமங்கலி' தொடரின் வெற்றிசெய்த தொடர்ந்து, அடுத்த மொகா தொடருக்கு அஸ்திவாரம் போட்டிருக்கிறது அபிநயா கிரியேஷன்ஸ். 'செல்லமடி நீ எனக்கு' டிசம்பரில் தொடங்கவுள்ள இத்தொடரினை 'சினை டாப்பா பெரிய பாப்பா' புகழ் சக்திவேல் இயக்குநிரார், ஒரு மனநல மருத்துவர், அவனா உரிமை கொண்டாடத் துடிக்கும் மூன்று பெண்கள்... என்று செல்லும் கதை யில் வாரத்துக்கு வாரம், நாளுக்கு நாள் சஸ் பென்ஸ் குழைத்துத் தந்திருப்பதாகக் கூறும் சக்திவேல், மாறுபட்ட ஒரு குடும்பக் கதை எயப் படலாக்குவதில் தாம் முழுமையாக சந்தோஷமடைவதாகக் கூறுகிறார்.

காயத்ரி பரியாதான இந்த சீரியலிலும்

கதாநாயகி. 'மனைவியாக, குழந்தைக்குத் தாயாக, அதீத பரிசம் வைத்ததால் நிகழும் விளைவுகளால் சும்நிலைக் கைதியாக, ணப் பல பரிமாணங்களில் இருந்தத் தொடரில் வெகுத்து வாய்கியிருக்கிறேன். 'தீர்க்க கமங்கலி' போலவே இதிலும் எனக்கு நல்ல பெயர் கிடைப்பது உறுதி. பெரிய திரையோல சின்னத்திரைக்கும் சிறந்த நடிகை விருது கொடுப்பதாக இருந்தால், இந்த சீரியலுக்காக நான் வாங்கப் போவது உறுதி" என்று கள்கள் படபடக்கக் கூறுகிறார் காயத்ரி பரியா.

அபிநயா கிரியேஷன்ஸுக்காக இத் தொடரை ஜே.கே.விஜய் சஞ்சித் தயாரிக்க, கதையின் ஆக்கமும் பொறுப்பும் கவனிப்பது ஜே.கே.!

• விக்டர்

வது சந்திக்கக்கூறது வாடிக்கைதானப்பா. நான் மேல படிக்காததுனாலதானே உன்னக்கூட திரும்பப் பாக்க முடியாம போக்க" என்றான் யதார்த்தமாக.

மகனுக்குத் துணையாக தம் மனைவி அமெரிக்காவில் இருப்பதாகவும் இங்கே தான் மட்டும் வேலையாட்களோடு விவ சாயத்தைக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் பக்கத்து உளரிலிருந்து வீடிக்குத் தம் ஆக்கா மகள் இங்கே வந்திருப்பதாகவும் சொன்னான்.

போன மாதம் தம் மகள் குமார் வந்த போது ஏகப்பட்ட பொருட்களை அன் னிக் கொண்டு வந்து தவக்குக் கொடுத்து

இருந்து சாப்பிட்டுவிட்டுத்தான் போக வேண்டும் என்று உரிமையோடு சொன் னான். மாலை வரை அவனோடு மிக சந்தோஷமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்து விட்டுக் கொட்டினேன்.

"அடிக்கடி வரப் பாரு இல்ல செல்லுல யாவது பேசு" என்று நம்பர் கொடுத்தான். பஸ் நிறுத்தம் வரை என்னைக் கொண்டு வந்து பஸ் ஏற்றிவிட்டான்.

உ.வுன் பஸ் சத்தியமங்கலத்தை நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருந்தது. பாக்கெட்டில் ராமசாமி கொடுத்த அந்த டிஜிட்டல் செல்போன் களத்துக் கொண்டிருந்தது - என் மனத்தைப் போலவே!

இன்ச் டேப் மாலல
யும் கழுத்துமா இருந்த
டெய்லர் பாலன், பெரிய
வர் கெசவன் கொடுத்த
வெள்ளைத் துணிவாகக் கண்ணாலை
அளந்து பார்க்கிறார்.

"என்ன எதைக்கூடும், வார்?"

"டாக்டருங்க போட்டுகிற கோட்டு."

"துணி போறாதே?"

"தாராளமாப் போறும்."

"ம்? ஆகிய் கைதான் வரும். பரவா
யில்லைன்னா தெரிச்சுடறேன். அளவு
கோட்டு கொண்டாந்து இருக்கிறீர்களா?"

"இல்லியே?"

"சரி, டாக்டருக்கு வயக என்ன இருக்
கும்? உடம்பு ஒல்லியா? குண்டா?"

"ஒல்லிதான். ஆனா உயரம்."

"வயக?"

"அடுத்த மாசம் ஆண்டு தினறடி ஒரு
வயசாகப் போவது."

எதற்குமே சிரித்துப் பழகாத தாசிம்ம
ராவ் கோத்திர பாலனை பற்களைத்
தாராளமாகக் காட்டி, கதகளி ஆட்டக்
காரர் மாதிரி கண்களை விரித்துச்
சிரித்தார்.

"கோட்டு கொன்னதந்தா?"

"ஆமா; என் பேத்திக்கு.
அவளை டாக்டராக்ளாம் விட
மாட்டேன்."

"அப்படிங்களா? ஏனுங்க?"

"நம்ம உள் டயானா ஹாஸ்பிட்டல்
பாத்திருக்கிறீர்களா?"

"ஓ- டொரிசா பளபளன்னு கட்டி இருக்
காரே, டாக்டர் வெங்கடாசலம்தானே?"

"அதனோட கடக்கால் என்னோட
பி.பி., டிசு-கருக்காக நான் கொடுத்த
பணத்திலேந்து போட்டது. கிரெளண்டு
ஃப்ளோர் ஆர்த்தரைடிங், ஸ்பான்டிஸை
டிங், அல்சுருக்காகக் குடுத்த ஃபீஸிலேந்து
கட்டினது. ரெண்டு ஸ்பெஷல் குமோட்
சான்ட் என் பொண்டாட்டியோட இங்கு
லிஸல் தெலுங்கியா ஆபரேஷனலேந்து
அவருக்குக் கிடைச்சது. இன்னும்
சொல்லிண்டே போலாம். நியாயமா
பாத்தா எங்க குடும்பப் பெயரை ரிசப்
ஷனலே இருக்கிற கரும்பலங்க டாப்பிலே
பொறிச்சு இருக்கிறதும். அவரோட
லேட்டஸ்ட் ஹோஸ்டா சிட்டி காரோட
தாது டயாகும், சீட்டும் என்னோட பெண்
சிலேரியன் பிரசவத்துக்கு டாக்டர்

மிஸஸ் கௌரி வெங்கடாசலத்துக்குக்
குடுத்தது."

"தமாஷா பேசறீங்க. நாங்கட இந்த
கத்திரிக்கோலைப் பிடிக்காம டாக்டருக்
குப் படிச்சுக் கத்தியைப் பிடிச்சிருந்தா
துணிகளைக் 'கட்' பண்ணி மெஷின்
தையல் போட்டு அம்பது நூறுன்னு வாய்
கறக்குப் பதில் உடம்பை அங்கங்கே 'கட்'
பண்ணி தையல் போட்டு அஞ்சாயிரம்.
பத்தாயிரம்னு வாய்கி இருப்பேன்."

"சரியாச் சொன்னீங்க, பாலன். ஆனா
எல்லாரும் டாக்டராயிட்டா யாரு இவ்வித
னீயர் ஆகறது? கொத்தனார் ஆகறது?
டெய்லர் ஆகறது?"

"ஒரு வயக ஆகற பொண்ணுக்குத்
தானே கோட் எதக்களும்? துணி நிறைய
இருக்குங்களை, ரெண்டா தெச்சுடலாமா?"

"செய்யுங்க. என் பேத்தி டாக்டர்

அனாடம் அர்ச்சுவுடி!

ஆகனும்னு என் பொண்ணும்
இப்பலே பாடத்தை ஆரம்பிச்சுட்டா"

"ஓ! அப்படிங்களா? டி.என்.பி.சி.ச.
ரன்னு ஏதோ சொல்றாங்களே... அந்தப்
பரீட்சைக்கு கோச்சிங் கிளாஸுக்கு
அனுப்பறீங்களா?"

"சேச்சே. அவ்வளவு தூரத்துக்கு
அதுக்குள்ளே பாயலே. கொழந்தை இன்
னும் வாயிலே ரெண்டு லெரஸைப் போட்
டுண்டு இருக்கா. எப்படி. பேரஸைப்
பிடிச்ச அப்துக்கியல் டெஸ்ட் கொஸ்டின்
பேப்பரில் டிக் அடிப்பா?"

"அப்போ, உங்க பொண்ணு என்ன
பாடம் சொல்லித் தரங்க?"

"ஷ்ரேயா உன் தலை எங்கே? ஷ்ரேயா
உன் வயிறு எங்கே? ஷ்ரேயா உன் வாய்
எங்கே? ஷ்ரேயா உன் காத் எங்கே? ஷ்ரேயா
கேட்டு அனாடமியோட அரிச்சுவடிவயல்

சொல்லிக் குடுக்கிறா?"

"டாக்டர், கொழத்தை சரியா காட்டுதுங்களா?"

"எங்கே? சில சமயம் காட்டுது. சில சமயம், கண்ணு எதுன்னா காதைக் காட்டுது. மூக்கு எதுன்னா கண்ணைக் காட்டுது. வாய் எதுன்னா வயித்தைக் காட்டுது."

"அப்போ ஷ்ரேயா மோனா டாக்டர் ஆவ னும்து கண்டி காணலியா?"

"சரியாத் தெரி

பழயன்



ரவிவர்மா படம் மாநிரி பரிச்சுது புரியாது.

'பிகானோ மாநிரி

ஷ்ரேயாலும் ஆயிடுவாளோ?' என்று என்

பொன்னுகிட்டே கேட்டேன். அவ

அதுக்கு, 'நல்லதா போச்சுப்பா,

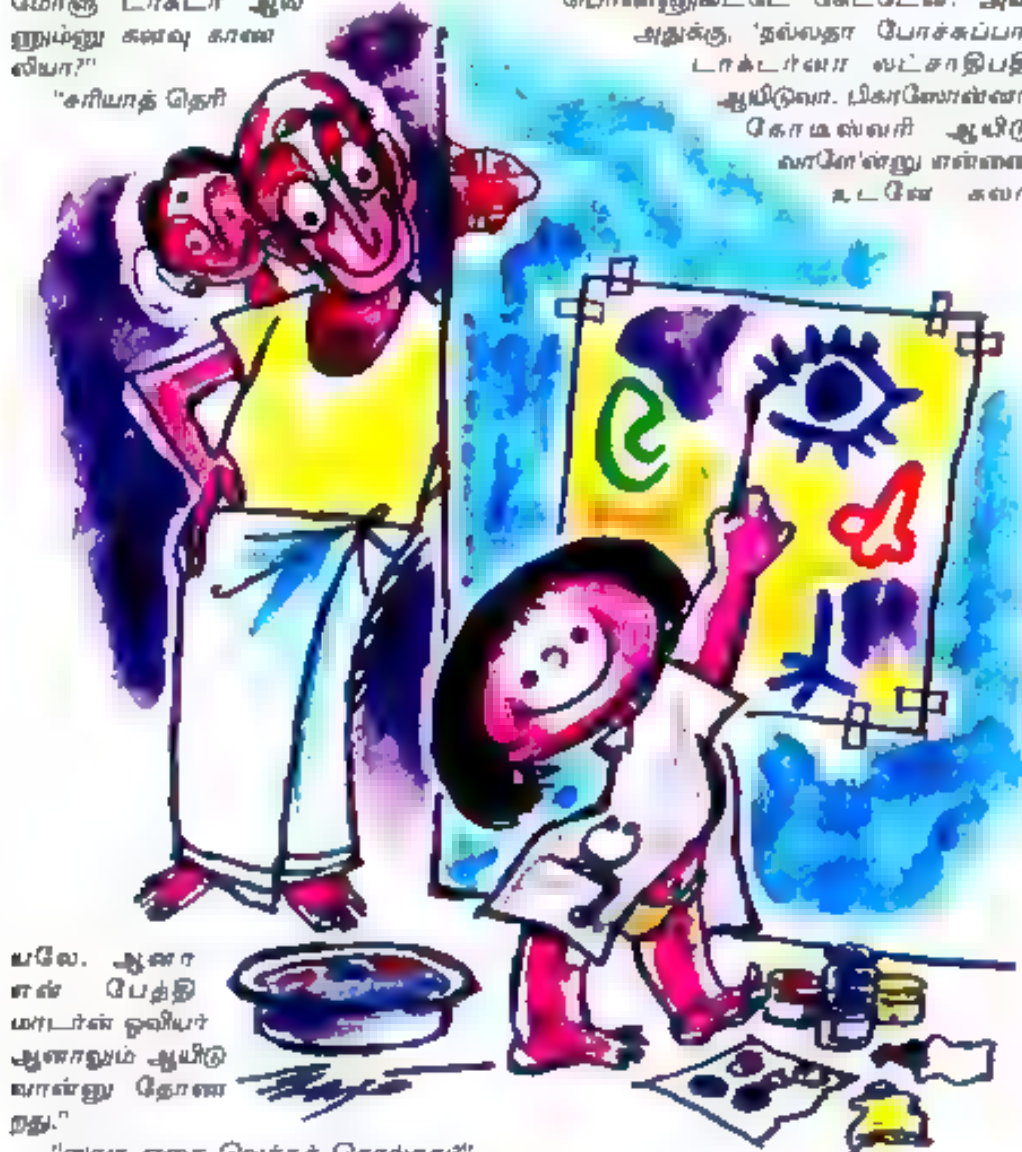
டாக்டர்லா லட்சாதிபதி

ஆயிடுவா. பிகானோன்னா

கோமஸ்வரி ஆயிடு

வாளோ' என்று என்ன

உடனே கவர்



யலே. ஆனா என் பேத்தி மாடர்ன் ஒலியர் ஆனாலும் ஆயிடுவா' என்று தோணறது."

"வாரா எதை வெச்சுச் சொல்றது?"

"ஒலியர் பிகானோ தெரியுமா? அவர் போட்ட மனுஷங்க படத்திலே கண் இருக்கிற இடத்திலே காது இருக்கும். காது இருக்கிற இடத்திலே வாய் இருக்கும். மூக்கு இருக்கிற இடத்திலே நாக்கு இருக்கும்.

பென்சில், கிரேயான்

எல்லாம் வாங்கிண்டு வரச் சொல்லி இருக்கா. அடுத்ததா ஸ்டேஷனரி ஷாப்புகுப் போகணும். வரட்டா!"

- ஜே.எஸ்.ராகவன்



விவசாயம்

திருவாரூர் தாலுக்கா சாலையில் அம்மாப் போட்டை விலிருந்து நான்கு மீட்டர் தொலை

வில் இருக்கிறது செம்பியநல்லூர் கிராமம். கடந்த ஆறு வருடங்களாக இங்கு இயற்கை விவசாயியாக வாழ்ந்து வருகிறார் திருநாவுக்கரசு. முப்பத்து நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காளையார்க்குடி அழகப்பா பொறியியல் கல்லூரியில் பி.ஐ. ஹான்ஸஸ் தேறியவர். இன்று முழு நேர இயற்கை விவசாயி. பட்டம் பெற்றுவிட்டு தொடர்ந்து இருபத்தெட்டு ஆண்டுகளாக மேற்கு வங்கம், மகாராஷ்டிரா, ஆந்திரா, அபுதாபி எனச் சுற்றிச் சுழன்று கொண்டிருந்தவரை 'கிராமம் சார்ந்த விவசாயியே இந்தத் தேசத்தை எப்போதும் உயிர்ப்பித்துக் கொண்டிருக்கும்' என்கிற காதலியடிவளின் வாக்கு. செம்பியநல்லூர் கிராமத்திலேயே கட்டிப் போட்டுவிட்டது.

மண், தெய்வமாக மதித்துப் போற்றப்பட வேண்டுமென்பது இந்த இயற்கை விவசாயியின் எண்ணம். விளைதல் மண்ணை நிரவாணமாகிவிட்டது. அதன் மீது எப்போதும் பசுமை போர்த்தப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்கிறார் இவர். இவரது செயல்பாட்டின் கீழ் இருந்து வரும் ஐம்பது ஏக்கர் விளை நிலப் பரப்பில்

வானம் பார்த்த வண்டல் மண் பரப்பு எங்குமில்லை.

இன்றைய இவரது செம்பியநல்லூர் கரும்புத் தோட்டம், ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை முழு மையான வேலிக்கருவேல முன்மரக் காடாக இருந்ததென்றால் யாராலும் நம்ப முடியாது. கருவேல மரம் வளர்ந்த மண்ணில், அதன் பின்னர் வேறு எந்தப் பயிரும் எளிதில் உரிய பலனைத் தந்துவிடாது என்று பலரும் திருநாவுக்கரசைப் பல முறுத்தி. அதனையே ஒரு சவாலாக எடுத்துக்கொண்டவர், கருவேல முன்மரக் காட்டினை முற்றிலுமாக அழித்துவிட்டு, பலவளகப் பழமரக் கன்றுகளை ஆங்காங்கே நட்கு வைத்திருக்கிறார். பரந்த உட்பரப்புகளின் ஊடு பயிர்களாக சோளம், நிலக்கடலை போன்றவற்றை விதைத்திருக்கிறார் இயற்கை உரமிட்டு அதன் மண் வளத்தினை கொஞ்சம் வெஞ்சமமாக மேம்படுத்தியவர், அந்தக் கருவேலக் காட்டில் தான் கடந்த இரண்டு வருடங்களாகக் கரும்பு சாகுபடி செய்து வருகிறார்!

பொதுவாக, இருவாரநாள் மாவட்டப் பகுதிகளில் சராசரியாக ஓர் ஏக்கருக்கு இருபத்தைந்து டன் கரும்பு உற்பத்தியாவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால், தமது தோட்டத்தில் ஓர் ஏக்கருக்கு நூற்பது முதல் நூற்பத்தைந்து டன் வரைக்கும் கரும்பு விளைகிறது என்கிறார் திருநாவுக்கரசு.

"அத்தனையும் இயற்கை வேளாண்மையின் மகிமை" என மகிழ்பவர், "இன்றும் நான் எனக்கு ஆண்டுகளில் ஓர் ஏக்கருக்கு நூறு டன் கரும்பு வெட்டியெடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதே என்னுடைய இலக்கு." என்கிறார் நம்பிக்கையோடு.

செய்தல் சித்திரம் : ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

கருவேலங் காட்டில் கரும்புத் தோட்டம்!

ஹா..ஹா..ஹா...



“என்ன, ஸ்டாப்ட்ரும் அசிஸ்டென்ட் ஸ்டாப்ட்ரும் ‘பாட்ஸ்ட’.. ‘பாதேசி’ன்னு திட்டிக்கிறாங்க!”

“தீங்க வேற, அவங்க படத்தோட டைட்டிலை பத்தி டிஸ்கஸ் பண்ணுங்க.”

- ராதா நரசிம்மன்



“கலா, காதலின் அடையாளமான தும்ம மோதிரங்களை மாத்திக் கலாமன்னு சொன்னா, ஏன் வேண்டாங்கற?”

“உங்க மோதிரம் கால் பவுன், என்னுடையது ரெண்டு பவுனாகச்சே!”

- டி.கே.ராமமூர்த்தி

“ஏங்க, எங்கம்மா காபி கொடுத்தாங்களாம். தீங்க வேண்டாமன்னு சொல்லிட்டங்களாமே... ஏன்?”

“எனக்குத் தண்ணியிலே கண்டம்னு ஜோசியர் சொல்லியிருக்காரு கூலா.”

- டி.கே.ராமமூர்த்தி



“நான் கேக்கறதுக்கு பதில் சொல்லுடி. நடிகர் சூர்யா வீட்டு வாசல்ல மறை பெய்ஞ்சா எப்படிப் பெய்யும்?”

“இது தெரியாதா... ‘ஜோ’ன்னு தான்.”

- ராதா நரசிம்மன்





பொய்க்கயாழ்வார், பூதத்தாழ்வார்

இருவரும் இரண்டு வகை வினாக்களுகளை ஏற்றி வைத்தனர். ஒன்று, உலகத்தைப்பே தகையாகக் கொண்டு, கடலை அதில் வார்த்து சூரியனைப் பற்ற வைத்தது; மற்றொன்று அன்பை அகல்விளக்காக், ஆர்வத்தை நெய்யாக உய்த்து, சித்தனைமயத் திரியாக் கொடுத்தி வைத்த ஞானவிளக்கு.

இவற்றினால் கிடைக்கும் வெளிச்சத்தில் தெரியும் காட்சி என்னவென்பதைப் பெயாழ்வார் அநுபுமகச் சொல்லியிருக்கிறார்.



திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன் திகழும்
அருக்கன் அணி நிறழும் கண்டேன் - செருக்கினரும்
பொன்னாழி கண்டேன் புரிசங்கம் கைக்கண்டேன்
என்னாழி வண்ணன்பால் இன்று.

(அருக்கன் - சூரியன், செருக்கினரும் - போரில்
கலக்கும், ஆழி - சக்கரம், கடல்)

நான் தரிசித்தது என்ன?

சட்டென்று மின்னல் வெளிச்சத்தைப்போல்
இவையனைத்தும் ஒரே சமயத்தில் மின்னுவதாக இலக்குமி
சமேதராக விஷ்ணு ஆழ்வாருக்குத் தரிசனம் தந்திருக்கிறார்.
அதன் பரவசத்தை ஆழ்வாசு நமக்குச் சொல்லியிருக்கிறார்.
'மகாவிஷ்ணு எப்படி இருப்பார்?' என்று கின்ன வயதில்
கேட்டிருப்பார்கள். 'கையில் சங்கு சக்கரத்துடன் நில
நிறமாகப் புகச்சத்தில் அவ்வுது மார்பில் வட்கயிபுடன்
இருப்பார்' என்று உங்கள் தாய் சொல்லியிருப்பார்.



'திரு என்னும் மகாலக்ஷ்மியைப் பார்த்தேன். பொன்
பொன்ற உடலைப் பார்த்தேன். சூரியப் பிரகாசம் கொண்ட
ஆபரணங்களைப் பார்த்தேன். பலகவரைக் கொங்கும்
சக்கராயுதத்தையும் சங்கையும் பார்த்தேன். கடல்வண்ணன்
நாராயணனைப் பார்த்தேன்' என்றிறார்.

மானிடர்களுக்கு மகாவிஷ்ணுவின் தோற்றத்தைப் பற்றி
ஆழ்வார்கள் பலரும் பவலிதமாகப் பாடியிருப்பார்கள்.
பேயாழ்வாரின் இந்தத் தரிசனம் அவற்றின் எளிமையான
ஒரு வகுணனை. அடுத்தமுறை அகல் விளக்கேற்றி
வைக்கும்போது இந்தப் பாசரத்தை நினைவு கொள்ளுங்கள்.
மகாவிஷ்ணு தெரியலாம்.

(படிக்கலாம்)

சுஜாதா



உலகம்!



அமெரிக்கா நொந்துபோயிருந்தால் ஆச்சரியமில்லை. அணுசக்தி கொண்ட ஏழாவது நாடாக வடகொரியா தன்னைப் பதிவுசெய்து கொண்டிருக்கிறது. கடந்த அக்டோபர் 9ஆம் தேதி அணுசோதனையை முதன்முறையாக வெற்றிகரமாக முடித்திருக்கிறது. அமெரிக்கா மற்றும் ஐப்பானிய நிலநடுக்க ஆய்வாளர்கள், 4.2 ரிக்டர் அளவுகொண்ட நிலநடுக்கம் வடகொரியாவில்



அமெரிக்காவுக்கே சவால்!

ஏற்பட்டுள்ளதாகவும் அதனால் இது உண்மையாக இருக்க வாய்ப்பிருப்பதாகவும் கூறியுள்ளனர்!

அறிவிக்காமலேயே அணுசக்தி சோதனைகளை நடத்திய நாடுகள், இந்தியா, பாகிஸ்தான், இஸ்ரேல், இந்தியாவும், பாகிஸ்தானும் 1998-ல் தமது வெற்றிகரமான அணுசக்திச் சோதனைகளை வெளிப்படுத்தின. இஸ்ரேல் இன்றுவரை இதனை வெளிப்படையாக ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. இப்போது இந்தப் பட்டியலில் கூடுதலாக வடகொரியா!

ஜி.எஸ்.எஸ்.

இந்தியா உட்பட அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, ஜீனா, ஐப்பான் எனப் பல நாடுகளும் வடகொரியாவின் இந்தச் செயலைக் கண்டித்துள்ளன. இந்தியா, கணினாடி வீட்டுக்குள்ளிருந்துகொண்டு கல் எறிகிறது!

1948-ல் கொரியா வுட்கு, தெற்கு என இரு நாடுகளாகப் பிரிந்தது. இந்த இரு நாடுகளும் அப்போதிலிருந்தே நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் போர் தொடுத்த படிதான் உள்ளன.

வடகொரியா ஏழை நாடு. இந்நாட்டுக்கு உடனடித் தேவை பெட்ரோல் ஆனால், கிடைக்கும் தங்கத்தைக் கொண்டு அது வாங்குவதோ ஆயுதங்களை!

இந்நாடு அமெரிக்காவைப் பணியாகவே எண்ணி வருகிறது. தென்கொரியாவின் ஒரு பகுதியில் அமெரிக்க உளவுலிமானங்கள் வடகொரியாவைக் குறிபார்த்தபடி இருக்கின்றன.

சமீபத்தில், ஆக்ஷிரமிப்புக்கு எதிரான இரு தரப்புப் பேச்சுவார்த்தைக்கு அமெரிக்காவை அழைத்தது வட

கொரியா. செல்ல மறுத்துவிட்ட அமெரிக்கா, ஏற்கெனவே போடப்பட்ட பல இருதரப்பு ஒப்பந்தங்களை வடகொரியா மதிக்கவில்லை என்று நினைவூட்டியிருக்கிறது.

இப்போதைய அணுச் சோதனையை நொடர்ந்து ஐ.நா. மேலும் பலவித பொருளாதாரத் தடைகளை வடகொரியாவின் மீது விதித்திருக்கிறது.

'அணு ஆயுதங்களை வடகொரியா வைத்திருக்கக் கூடாது. அதன் அரசியலில் எந்தத் திரைமறைவும் இருக்கக் கூடாது' என்று சில நாடுகள் கருத 'அமெரிக்காவுக்குச் சவால்விடவுட ஓர் ஆள் இருப்பது நல்லதுதான்' என்ற கணக்குப் போடுகின்றன மற்ற நாடுகள்



மூளைக்குத் தெரிகிறது வேறே: அதற்கும் ஆதாரமான உயிருக்குத் தெரிகிறது வேறே. கோட்டான் கண்ணுக்கு வஸ்துக்கள் ராஜதிரியில்தான் தெரிகின்றன. பகலில் அதற்கு எதுவும் தெரிவதில்லை. ஆனால், மனுவைக் கண்ணுக்கு எந்தப் பொருளும் பகலில்தான் தெரிகிறது; ராத்திரியில் தெரிவதில்லை.

மூளைக்கு அனுபவம் தெரிவதில்லை; அதற்குத் தர்க்கத்தை யொட்டி, விசாரிக்கிற அறிவு வாதா தான் தெரியும். அனுபவம் தெரிகிற ஹ்ருதயத்துக்கு அறிவு வாதம் தெரிவதில்லை. ஜீவனின் சார சத்யமான உயிரைத் தான் ஹ்ருதயம் என்பது.

ஹ்ருதயமே அனுபவிக்க வேண்டிய ஆத்யாத்மிக விஷயங்களைக்கூட மூளை சரியாயிருக்குமா, இருக்காதா என்று எடை போட்டுப் பார்க்க ஆரம்பிக்கிறது. சரியாயிருப்பதாக அது முடிவு பண்ணிவது போதாது. இதனால் அத்த விஷயத்தின் லக்ஷ்யமான ப்ரயோஜனம் நமக்குக் கிடைத்து விடவில்லை.

கேட்டுப் புத்தியினால் புரிந்து கொண்டபோதிலும் நமக்கு சத்தும் தெரியலை, சித்தும் தெரியலை, ஆளந்தமும் தெரியலை. அசடு மாதிரி தூக்கப்பட்டுக் கொண்டுதான் கிடக்கிறோம். அதனால் புத்திக்குள் போனதோடு நிறுத்திக்கொள்ளாமல்



ஹ்ருதயம்...

உதாரணமாக, ஆத்மா சச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாகத்தான் இருக்க வேண்டுமென்று இத்தனை வேதாந்த புஸ்தகங்களைப் படித்து, குரு உபதேசங்களைக்

அதை ஹ்ருதயத்துக்குள் இறுக்கிக்கொள்ள வேண்டும்' என்று நினைக்கிறோம்.

- ஐகத்துரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

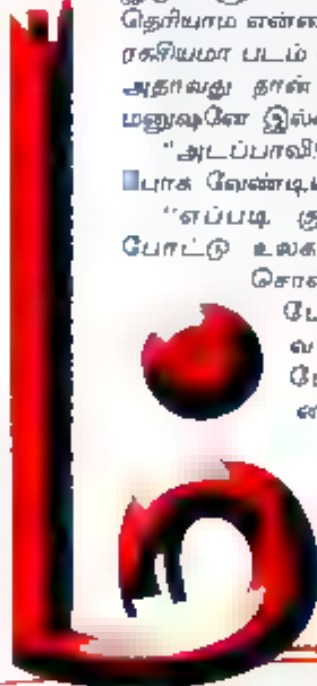
ஒரு வீடியோ படம் உருவாக்கி என்னை நம்ப வைச்சி நம்ம காதலைப் பிரிச்சான். என்னிக்கும் நான் அவன் கட்டுப்பாட்டுவேயே இருக்கணும்ங்கறதுக்காக எனக்கே தெரியாம என்னை... சொல்லவே கூடது! ரகசியமா படம் எடுத்து வெச்சிருக்கான். அதாவது நான் குளிக்கிறப்போ... ச்சி! மனுஷனே இல்லை அவன்!"

"அடப்பாவி! பூஜா... நீ போலீசுக்குப் புகார வேண்டியதுதான்!"

"எப்படி குமரன்? அதை சி.டி. போட்டு உலகம் பூரா லிப்பேன்னு சொல்றான். இண்டர்நெட்ல போடுவேன்றான். இல வசமா எல்லா செல் போனுக்கும் அனுப்பி வைப்பேன்றான்."

"என்ன ஒரு வச கிரம்!"

"அதுக்கு மேல ஏதாவது வார்த்தை



பூஜாவின் கேள்வியால் அடைந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீள்வதற்கு நிறைய நொடிகள் தேவைப்பட்டன குமரனுக்கு.

"பூஜா, நீ கேட்ட கேள்வி யோட அர்த்தம் புரிஞ்சதான் கேட்டியா?"

"சத்தியமா சொல்றேன் குமரன். எனக்கு, கூலிக்குக் கொலை செய்த ஒரு ஆளு வேணும்."

"எதுக்கு பூஜா?"

"நானே செஞ்சிருவேன். அதுக்கான காரணமும், ஆத் திரமும் இருக்கு. ஆனா அந்த அளவுக்குத் துணிச்சல் இல்லை, குமரன்."

"பூஜா, என்ன பிரச்னை இப்போ?"

"ஆகாஷ் செத்தாதான் என் பிரச்னைகள் தீரும், குமரன்."

"என்ன செஞ்சான்?"

"திடீர்னு புறப்பட்டு வந்து என் வீட்ல உக்காந்துக்கிட்டு அதி காரம் பண்ணான், மிரட்டறான்."

"அதான் சட்டப்படி பிரிஞ் சிடறதுன்னு முடிவு செஞ் சாச்சே..."

"அதுக்கு நஷ்டாடு மாதிரி ஒரு வருஷம் நான் அவன் கட்டுப் பாட்டுல இருத்து, சினிமால தடிக்கணுமாம்!"

"இதென்ன காட்டுமிராண்டி த்தனமான கண்டிஷன்? பிடிக்க லைன்னா விட்டுட வேண்டியது தானே?"

"பிடிவாதமா நிக்கிறான் குமரன்."

"நீயும் பிடிவாதமா தில்லு. என்ன செஞ்சிருவான்?"

"சொன்னா வெக்கக்கேடு, அவன் லின்பரப் படம் எடுக் கறதைத் தொழிலா வைச்சிருக் கிறதால புத்தி எப்படியெல்லாம் போகுது பாரு! நீ தப்பானவன்னு

இருத்தா சொல்லு!"

"எசபர்களரன்னு தனியா ஒரு பிரிவு இருக்கு பூஜா."

"தெரியும் குமரன். நான் அவங்க உதவியை நாடறது அவனுக்குத் தெரியாமப் போகாது. உடனே அவன் சொன்ன மாதிரி செஞ்சிட் டாலானா... அப்புறம் தற்கொலை தான் செஞ்சுக்கணும்."

"ரொம்ப பெக்யூலியர் பிரச்னை பூஜா, யார் சொன்னாலும் அவன் கேக்க மாட்டானா?"

"மாட்டான்; அட்லைஸ் கேக்கற மனுஷன் இல்லை அவன். மூளையில விரிசல் இருக்கு. உடம்பு பூரா திமிர்! இந்தப் பிரச்னைக்கு ரெண்டே முடிவுதான். ஒண்ணு நான் சாகணும்! இல்லை, அவன் சாகணும்!"

"ஏய்! என்ன பேச்சு இது?"

"வேற எப்படிப் பேசச் சொல்றே? இனிமே என்ன இருக்கு எனக்கு இந்த வாழ்க்கைல? ஒரு

நோக்கமும் இல்லாம அரத் தமும் இல்லாம வேதனையும், விரகதியுமா ஒவ்வொரு நாளையும் தள்ளிக்கிட்டு இந்தப் பூமிக்குப் பாரமா இருக்கேன்."

"பைத்தியம் மாதிரி பேசாதே! எல்லாமே மாறும் பூஜா! இன்னும் உனக்கு வாழ்க்கை இருக்கு; எதிர் காலம் இருக்கு. வேதனை, விரகதி எல்லாம் தற்காலிக மான விஷயம். மறுபடி நீ சிரிப்பே சந்தோஷப்படுவே!"

"அதெல்லாம் களவுத் தான் நடக்கும்."

"இல்ல... நான் நடத்திக் காட்டுறேன். நீயும், நானும் வாழ்க்கை இணைய முடியாம போனது வேற! அதுக் காக அந்தக் காதல் செத் துடலை, மனசை ஒரு அத்தி

14

தொடர்கதை



யாமா, ஒரு பக்கத்தில் அப்படியே பசுமையா இருக்கு. நீ விடற கண்ணீர் என் மனசை அமிலம் விழுந்த மாதிரி அரிக்கும். பூஜா, ஆகாஷ் இப்ப எங்க இருக்கான்?"

"என் வீட்டதான் இருக்கான். போலீஸை வர வழைச்சேன். அவங்க முன்னாடி வெளியே போற மாதிரி போயிட்டு மறுபடி வந்துட்டான்!"

"நீ என்னைப் பார்க்க வந்து அவனுக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியாது. ஆனா அன்னிக்கு நீயும், நானும் கடற் களரல சந்திச்சப் பேசினது அப்பனுக்குத் தெரிஞ் சிருக்கு. என்னைக் கண்காணிக்கிறதுக்கு யாரையோ போட்டிருக்கான்."

"அப்படிள்ளா அத்தானு இப்பவும் உன்னைத் தொடர்ந்து வந்திருக்க மாட்டானா?"

"லாய்ப்பிருக்குள்ளு பூசிக்கதான் நான் போக்கு காட்டி, முழுது நாலு பாதையில் கத்தி இங்க வந் தேன்."

"என்ன பூஜா.. இப்படிப்பட்ட ஒருத்தனைப்

மட்டுக்கோட்டை, பிரபாகர்



போலி நம்பி உன் வாழ்க்கையை ஒப்படைச்சத் தொலைச்சியே... எவ்வளவு பெரிய தப்பு!"

"அந்தத் தப்புக்குத்தான் தண்டனை அனுபவிச்சிட்டு இருக்கேன்."

"சரி... வரட்டுமா உன் னோட? ஆகாஷைச் சந்திச்சப் பேசலாமா?"

"தீ பேசினா உடனே எப்படி ஒத்துக்குவான்?"

"நான் வாயால முதல்வ பேசுவேன், பூஜா. அப்புறம்... வேற விதமா பேசுவேன்."

"என்ன சொல்றே?"

"என்னைப் பத்தி உனக்குத் தெரியாது பூஜா. எனக்கு வேண்டிய உனக்கு ஒருத்தன் டார்ச்சர் குடுக்கறப்ப என்னால பத்துக்கிட்டு கம்மா இருக்க முடியாது பூஜா. ஒரு நிமிஷம்!"

குமரன் தன் செல்போன் எடுத்தான். எண்கள் தொட்டான்.

"ஹலோ பத்ரி... நான் இப்ப பூஜா வோட கொஞ்சம் லெனில் போறேன். ஒரு மணி நேரத்துல வந்துடுவேன். இதே இடத்துல லெய்ட் பண்ணியா? இல்ல எங்க யாவது போய்டுத் திரும்பி வந்துதுனாலாம்..."

"குமரன்... ஒண்ணு செய்றேன். நான் பஸ் பிடிச்ச பாண்டிச்சேரி போயிடறேன்... எனக்கு அங்க வேலை இருக்கு."

"அப்படின்னா சரி. ஸாரி பத்ரி... என்ன வேலையா போறேன்னு உனக்கு வந்து மீட்டெய்லா சொல்றேன்."

"தோ ப்ராப்ளம்!" என்றான் எதிர் முனையில் பத்ரி.

போனை வைத்தான் குமரன்.

ஆர்டர் சொன்ன ஆபிட்டங்களைக் கொண்டு வந்த சர்வர், காரின் கதவிட்டரே பொருத்தி அதன்மேல் வைத்தான்.

"வேற எதுவும் வேணாம். சீக்கிரம் பில் எடுத்துட்டு வாங்க" என்ற குமரன். "சீக்கிரம் சாப்பிட்டுட்டுப் புறப்படலாம், பூஜா" என்றான்.

"குமரன், உன் பிளான் என்ன? ஆகாஷ் எப்படிப் போனாலும் ஒத்து வரவே மாட்டான்" என்றான் சாப்பிட்டபடி பூஜா.

பதில் எதுவும் பேசாமல் வேகவேக

நிஜம்!

"இன்றைய இளைஞர்களை நினைத்து எனக்கு கலக்கமாக இருக்கிறது. அவர்கள் போதைப் பழக்கத்துக்கு ஆளாகித் தவிக்கிறார்கள் இந்தியாவின் எதிர்காலமே இதனால் கேள்விக் குறியாகிக் கொண்டிருக்கிறது" என்று வருத்தப்பட்டு ஒரு மேடைப் பேச்சில் குறிப்பிட்டிருந்தார் ஜனாதிபதி அப்துல் கலாம் அவர்கள். இது என்னை மிகவும் யோசிக்க வைத்துவிட்டது. அப்துல் கலாமின் ஆதங்கத்தை அப்படியே பிரதிபலிக்கத் துவங்கிவிட்டேன். அதுதான் நான்

மாகச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான் குமரன்.

மது அருந்தியபடி தொலைக்காட்சியில் ஓர் ஆய்விதத் திரைப்படத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ஆகாஷ்.

அவனுடைய செல்போன் ஒலிக்க... எடுத்துக் காதில் வைத்தான்.

"ம்... சொல்லு!"

"சார்... வந்து..." என்று எதிர்முனைக் குரல் தயங்கிவது.

"என்ன?"

"பூஜாவைத் தொடர்ந்து போய்க் கிட்டிருத்தேன். திடீர்னு என் பார்வை லேர்ந்து தப்பிட்டா. எந்தப் பக்கம் போனானே தெரியலை!"

"முட்டாள! இந்தப் பதிலைச் சொல்றதுக்குத்தான் உனக்குப் பணம் கொடுத்து வெச்சிருக்கேனா? அவனோட ஒவ்வொரு அசைவும் எனக்குத் தெரிஞ்சாகணும்!"

"இந்தத் தடவை மன்னிச்சிடுங்க சார்!"

"வைடா போனை!" எரிச்சலூடல் ஆகாஷ் தன் செல்போனை அணைத்து சோபாவில் எரிந்தான்.

அழைப்பு மணி ஒலித்தது.

போய்த் திறந்து வியந்தான். பூஜாவும், குமரனும் திள்ளிருந்தார்கள். இருவரும் உள்ளே வந்தார்கள்.

ஒரு விநாடி அதிர்ந்த ஆகாஷ், உடனே கதாரித்துக்கொண்டான்.

"ஹலோ குமரன்! கை கொடுங்க. கல்யாணமாமே... தடபுடலா ஏற்பாடுகள் நடக்குதாமே... வாழ்த்துக்கள்!"

"உன் வாழ்த்து எனக்குத் தேவை

இயக்கி வரும் 'நிலம்' குறும்படம்" என்கிறார் சி.எம்.துரைப்பாண்டியன். எழில் கலைக்கூடம் என்னும் புதிய பட திறுவனம் இப்படத் தைத் தயாரிக்கிறது. படம் தயாரானதும் அத்துக் கலாமின் பார்வைக்கு அனுப்பிய பிறகு இதனை திரைமீட உள்ளார்களாம்.

- அனீதா

* குறும்படத்திலிருந்து



வில்லை"

"ஆமாம்.. வேற ஒரு பொண்ணோட கழுத்துல நாலி கட்டப்போற தீங்க. இப்போ என பொண்டாட்டியோட சேர்ந்து வாழ்க்கையே... உங்க மனசுல என்னதான் ஐடியா வைச்சிருக்கங்க? எடவர்க்கு அப்பறம் பூஜாவைக் கலயானம் பண்ணிக்கிறென்று சொன்னீங்களாமே... அப்போ அது... கமலாவா.. 'ஓ! புரியுது... பூஜாவைச் சென் லீடா ரகசியமா வெச்சுக்கப் போதீங்க. சரியா?' சட்டென்று ஆகாஷின் சட்டையைப் பிடித்தான் குமரன். அவன் கண்கள் சிவந்தன.

"ஆகாஷ்! பூஜாவை லீட்டு த் திரத தரமா விலகணும்."

"விலகத்தான் போறேன். இங்க மில்லாதவனோட எப்படி குரும்பம் நடத்த முடியும்? கையை எடுங்க குமரன்!"

"பூஜாவை அசிங்கமாப் படம் எடுத்து வெச்சிருக்கியே... அந்த சிடிசை இப்பவே உடனே ஒப்படைக்கணும். எத்தத் தொத தரவும் குடுக்காம அவனைவிட்டு விலகணும்!"

"இதெல்லாம் உங்க வீண்ணப்பமா?"

"இல்லை... உத்தரவு."

குமரனிடமிருந்து தன்னைப் பிடுவ திக்கொண்டு விலகி தின்ற ஆகாஷ் சிரித்தான்.

"எத்தத் தைரியத்துல எனக்கு உத் தரவு போடறே?"

"இந்த தைரியத்துல!"

தனது பேஸ்ட் பாக்கெட்டிலிருந்து கையடக்க பீஸ்டவை எடுத்து அவன் நெஞ்சுக்கு நேராக நிமிர்த்தினான் குமரன்.

இதை பூஜாவே எதிர்பார்க்க வில்லை

"தமரன்.. என்ன... இது..." என்று தடுமாறினான் ஆகாஷ்.

"தீ வாய்ல பேசறவன்; நான் அப்படி இல்லை எங்க லீட்ல எனக்கும். எங்கப்பா வுக்கும். தனித்தனியா என்சென்ஸ் இருக்கு. ரகரகமா நாலுவிதமான துப் பாக்கியும் இருக்கு. என வாழ்க்கையில் இதைப் பயன்படுத்தற சத்தாப்பம் வரவே வராதனா துனைச்சிட்டிருந்தேன். பயன் படுத்த வெச்சிடாதே! எடு! அந்த சிடிசை எடு!"

விவரத்துப் போனான் ஆகாஷ்.

"அது.. என்விட்ட இப்ப இல்லை!"

"எங்க இருக்கு?"

"பெங்களூர்ல இருக்கு. என் ஆபீஸ் மேஜை டிராயர்ல இருக்கு."

"எத்தனை காபி போட்டே?"

"ஒண்ணே ஒண்ணுதான்."

"போன் எடுத்துப் பேசு. உன் ஆபீஸ் லேர்த்து யாராவது அந்த சிடிசை எடுத்த துக்கிட்டு உடனே சிப்பளைட் பிடிச்ச இங்க வரணும். அதுக்கு உத்தரவுகள் சொல்லு! அதிகமா ஒரு வார்த்தை பேசினாலும் கடுவேன்! ம... சொல்லு!"

பின்டல் முனையில் வேறு வழியில்லாமல் ஆகாஷ் தன் செல்போனில் தன் அலுவலகத்தின் மேஜைமேல் அமர்த்து உத்தரவுகள் பிறப்பித்தான். லீட்டின் விவரமும் சொன்னான். வைத்தான்.

"இப்ப உன்னைக் கடலாம், இல்ல!" என்றான் குமரன்.

(தொடரும்)

தஞ்சை பரத்வாஜ வழிபாடு செய்து வரவும்.

மேனம்: நல்ல போகமான வாரம். வாக்கு வன்மை மேலோங்கும். கணவன்-மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் இடம்மாறிப் போவார்கள். மனச்சலனம் விலகும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். ஞானதேசப் பிரயாணம் வந்து சேரும். வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்க நல்ல காலம். வீடுவாகளச் சேர்க்கை ஏற்படும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் எசைரிக் எனயாக இருக்கவும். ராகு/கேது/குரு/சனி

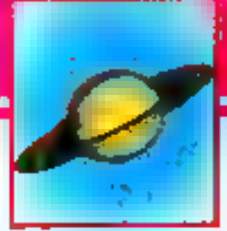
என் ஞானிக்கு கணவன்,
மனைவிக்குள்ள விட்டுக்
கொடுத்துப் போகலுமாய்...
இவ என் வாயைப் பிடுங்காம
இருக்கணுமே!

படம் : பூதூரி

ரிகுபம்: திருமணக் காரியம் கூடி வரும் வாரம். கபடாரிப திகழ்ச்சிகள் நடக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும். கணவன் - மனைவிக்குள் விட்டுக் கொடுத்துப் போகவும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். புதிய ஒப்பந்தம் கையெழுத்திட நேரிடும். புத்திர பாக்ஷியம் உண்டாகும். புதிய வேலை வாய்ப்பு வந்து அணுகும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும. வீடுமனை வாங்கும் தருணம். ராகு/கேது வழிபாடு செய்து வரவும்.

மிதுனம்: மல உணைச்சல் தீரும் வாரம். நண்பர்கள் வழியில் ஆதாயம் கிட்டும. குடும்ப உறவு நன்றாக இருக்கும். பணக் கஷ்டம் தீரும். கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி உண்டு. திருமணக் காரியம் கைகூடும். குழந்தைப் பாக்ஷியம் கிட்டும. புதிய தொழில் துவங்க நல்ல தருணம். மகால்கள் தரிசனம் கிட்டும. புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். குரு/சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

கடகம்: தடை விவகித் திருமணம் கைகூடும். வாக்கு தாண்டயம் காப்பாற்றப்படும். பொருளாதாரம் மேம்படும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கணவன்-மனைவிக்குள் அனுசரணை தேவை. வாக்குவாதத்தைத் தவிர்த்தல்.



வாகனத்தில் செல்லும்போது கவனத் துடன் செல்லவும். கொடுக்கல், வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. சூழ்நடைகள் வழியில் சந்தோஷம் கிட்டும். புத்திர பாக்ஷியம் கிட்டும். பூர்வீகச் சொத்துகள் கிடைக்கும். வேலையில் நற்பெயர் உண்டாகும். உடல் நிலையில் கவனம் தேவை. வியாபாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். வீடு, மனை வாங்க நல்ல நேரம். சத்தி தொல்லை விலகும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் பெருகும்.

சிம்மம்: மேன்மையான வாரம். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். தொழில்துறையில் மேன்மை ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். மனத்தில் தன்னம் பிக்கை ஏற்படும். தண்பர் வழியில் ஆதாயம் கிட்டும். திருமணக் காரியம் கைகூடும். கணவன் - மனைவி விட்டுக்

துலாம்: பணக் கஷ்டம் திரும் வாரம். திருமணக் காரியம் கைகூடும். புதிய

தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். வழக்கு வெற்றி பெறும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். வேலையில் இடமாற்றம், ஊதிய உயர்வு உண்டாகும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் திரும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். வீடு/மனை வாங்க தல்ல தருணம். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். பணக்கஷ்டம் விலகும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

நடக்குமண்பார்; நடக்கும்!

கொடுத்துப் போகவும். பொருளாதாரச் சிரமம் குறையும். தொலைதூரப் பிரயாணம் செல்ல நேரிடும். வாக்கு வன்மை மேலோங்கும். கல்வி வளர்ச்சி காண்பீர்கள். வியாபாரத்தில் முற்போக்கான நிலை உருவாகும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் திரும். உத்தியோகத்தில் மாற்றம் ஏற்படும். புதிய வேலை கிடைக்கும். மனச்சலனம் திரும். ராகு/கேது/சனி/குரு வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் ஏற்படும்.

கன்னி: தனவிருத்தி ஏற்படும் வாரம். வாக்குவன்மை மேலோங்கும். கல்வியில் வளர்ச்சி உண்டாகும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்லும் வாய்ப்பு வந்துசேரும். திருமணக் காரியம் கைகூடும். தண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் பெறுவீர். வீடு, வாகனம் வாங்க நல்ல தருணம். வியாபாரத்தில் தல்ல லாபம் கிட்டும். வேலை மாற்றம் ஏற்படும். குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

விருச்சிகம்: புதிய வேலைவாய்ப்பு வந்து சேரும். வீடு/வேலை மாற்றம் உண்டாகும். சூழ்நடைகள் வழியில் மன நிம்மதி ஏற்படும். கபகாரியம் கைகூடும். உடல் நிலை நன்றாக இருக்கும். செலவுகள் கபமானதாக இருக்கும். வெளிநாட்டு அழைப்பு கிட்டும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வீடு, வாகனம் வாங்க தல்ல தருணம். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. தண்பர், உறவினர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். புதிய முயற்சி கைகூடும். வியாபாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் உண்டாகும். வழக்கு முடிவுக்கு வரும். ராகு/கேது வழிபட்டு வர, நற்பலன் மிகுதியாகும்.

தனுசு: மன மகிழ்ச்சியான வாரம். திருமணக் காரியம் கைகூடும். தெய்வ புலம், ஆதம்பலம் திறந்து இருக்கும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். கல்வியில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். பணக் கஷ்டம் விலகும். சூழ்நடைகளால் மன

மகிழ்ச்சி உண்டாகும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். கணவன்-மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். வெளிநாடு செல்லும் பாக்கியம் உண்டாகும். வீடு/வாகனம் வாங்க நல்ல காலம். குரு/சனி வழிபாடு செய்வது நல்லது.

மகரம்: தடை விலகித் திருமணம்

பரத்வாஜ்

● என் மகளுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? வரன் எப்படி அமையும்?

- கமலா ரகுநாதன், சென்னை - 28
உங்கள் பெண்ணுக்கு 2007-ல் திருமணம் நடக்கும். சர்ப்பதோஷம் உள்ள வெளிநாட்டு வரனைப் பார்க்கவும். தென் திசையில் பிறந்த, நன்கு படித்த, உடன பிறப்பு ஒருவர் உள்ள இடத்தில் திருமணம் நடக்கும்.

● என் சுபயாளுக்குச் சொந்தத் தொழில் நன்றாக நடக்குமா? திருமணம் எப்போது நடக்கும்?

- ச.கு.கனகசபாபதி, ஈரோடு - 3
உங்கள் சுபயாளுக்குச் சொந்தத் தொழில் செய்யும் யோகம் இல்லை; நஷ்டம்தான் வரும். உத்தியோகம் நன்றாக இருக்கும். 33 வயதில் திருமணம் கைகூடும். சர்ப்பதோஷம் உள்ள வரனைப் பார்க்கவும். வெளிநாட்டில் பிறந்த பெண் வாழ்க்கைத் துணைவியாக அமைவாள். உறவு கிடையாது. உடன்பிறப்பு ஒருவர் இருப்பார்.

கைகூடும் வாரம், வாக்கு, துளம், கல்வி மேலோங்கும். கணவன் - மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நற்பலனைத் தரும். வாகனத்தில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. வாக்குவாதத்தைத் தவிர்க்கவும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. வேலையில் நற்பெயர் ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்க நல்ல காலம். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். ராகு/கேது/சனி வழிபட்டு வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

கும்பம்: சந்தோஷம் மிகுந்த வாரம். பணக்கஷ்டம் தீரும். நீண்ட காலம் முடிவு பெறாத பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு வரும். வாக்கு வன்மை மேலோங்கும். செலவுகள்

கட்டுக்கடங்கி இருக்கும். குடும்ப உறவு நன்றாக இருக்கும். வேலையில் நற்பெயர் கிட்டும். வெளிநாட்டுப் பணி கிடைக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் வழியில் சுபநிகழ்ச்சி நடக்கும். கல்வியில் வளர்ச்சி காண்பா. வியாபாரத்தில் ஏற்றம் உண்டு. ராகு/கேது/குரு வழிபாடு உத்தமம்.

பத்மசுந்தர்...

● என் தங்கைக்கு எப்படிப்பட்ட வரன் அமையும்? எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

- கே.எம்.சங்கர், வினாத்திருளம்
உங்கள் தங்கைக்கு 24 வயதில் திருமணம் நடக்கும். பிறந்த காலுக்குத் தென் திசையில் பிறந்த, உடன்பிறப்பு ஒருவர் உள்ள இடத்தில், நல்ல வேலையிலுள்ள வரன் அமையும்; உறவு கிடையாது. பரிசுரம் தேவையில்லை.

● எங்கள் வீடு எங்கள் வசம் திலைக்குமா? கடன்கள் எப்போது அடையும்? வேலையிலுள்ள குழப்பம் எப்போது தீரும்?

- எஸ். கரேஷ், சென்னை - 33
உங்கள் ஐந்தாண்டுகால மஹாதாசை நடைபெறுகிறது. 26.8.2007 வரை மிகவும் கஷ்டமான காலம். வீட்டை விற்றுக் கடனை அடைப்பது நன்மை! நற்பலன் நடக்கும் வரை பொறுமை காக்கவும். பின்னையாளை வழிபடவும்.

மீனம்: மகிழ்ச்சிகரமான வாரம். மனப் பிரம்மை தீரும். துளம், வாக்கு, கல்வி வளம் மேலோங்கும். தூரதேச அழைப்பு ஏற்படும். தடை விலகித் திருமணம் கைகூடும். வீடு/வாகனம் வாங்க நல்ல காலம். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகளால் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். செலவுகள் சுபமாகதாக இருக்கும். வழக்கு வியாபாரம் வெற்றி அளிக் கும். உடல்திளை சீராகும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். வேலையில் ஊதிய உயர்வு, இடமாற்றம் உண்டாகும். கொடுக்கல், வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். ஆஞ்சநேயரை வழிபாடு செய்து வரவும்.

புத்தியம்

சீப்பாத்திக் கள்ளிகளில்
கிக்குண்ட சரிகைப் பாலாடையின்
ஓரமென நைந்திருக்கிறது மனம்
கிக்கெடுத்து நீவி நெடுமூச்சுடன்
உச்சி முகர
புகையிலை நெடிக்கும்
மூதாட்டியின் முத்தமின்றி
வறண்டிருக்கின்றன
முன்னெற்றியும்
முடிக்கற்றைகளும்
காய்ந்த இலந்தைக்
கொட்டைகளென
இக்கரிசலின் வெக்கை
என் கனவுகளைத் தீய்க்குமுன்
வந்தென்னைப் பெயர்த்து
காட்டாமணக்கும் நொச்சியும்
மணக்கும் நீர்க் கசியும் வரப்பில்
சறுக்கிப்போன
நம் பால்யத்தின்
தடங்கள் நடுவே
பதித்து விட்டுப்போ.

புத்தியம்

சுந்தரி

கேட்டரிங்

ரமேஷின் தண்பர்கள் அனைவரும் சாஃப்ட்வேர் தொடர்பாகத்தான் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். படித்து முடிந்தவுடன் 'ஜாம் ஜாம்' என்று லாழ்வேரம் என்று ரமேஷிடம் அடிக்கடிச் சொல்லிப் பெருமைப்பட்டுக் கொள்வார்கள். ஆனால், ரமேஷுக்கு அவன் எதிர் காலத்தை இதுபோலக் காட்சிப்படுத்த முடிய

மாதங்கள் விடுமுறை. இன்று தம் தண்பர்களைக் காட்டிலும் செளக்கியமாக இருக்கிறான் ரமேஷ்.

இது ஒன்றும் கற்பனைக் கதை அல்ல; இன்று கேட்டரிங் படித்த மாணவர்களின் வாழ்க்கையில் சர்வசாதாரணமாக நடப்பதுதான்! கேட்டரிங் மற்றும் ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட் சம்பந்தமான படிப்பைப் படிக்க பலரும் கூச்சப்படும் இக்காலகட்டத்தில் இந்தப் படிப்புக்குத்தான் எத்தனை விதமான வேலை வாய்ப்புகள்! எத்தனை விதமான செளக்கியங்கள்!

கேட்டரிங் என்பது சமையல் கலையைப் பற்றிய படிப்பு கிடைப்பது. ஆயிரத்து இருநூறு மதிப்பெண்களில் நூறு மதிப்பெண்கள்தான் சமையல் கலைக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது. மீதப் பாடங்கள் ஹோட்டல் நிர்வாகத்தைப் பற்றியவை. அதேபோல இந்தப் படிப்பைப் படித்தவர்கள் கரண்டி எயப் பிடித்



'செஃப்' தாமு, முதல்வர், எம்.ஜி.ஆர். இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட்

லில்லை. தாம் கேட்டரிங் படிப்பதைக் கூட வெளியே சொல்லக் கூச்சப்பட்டான். "கரண்டி பிடிக்கிற வேலையா? பாரில் வேலை செய்யப் போகிறாயா?" என்று அவனைப் பலரும் கேலி செய்தது தான் காரணம். ஆனால் ரமேஷின் படிப்பு முடிந்த பிறகு எல்லாக் காட்சிகளும் தலைகீழாயின. இறுதியாண்டு படிப்பின்போதே கேம்பஸ் இன்டர்வியூவில் தேர்வாகி நல்ல வேலை கிடைத்தது ரமேஷுக்கு. வருடத்துக்கு ஒளபது ஸ்டீசுபாய் சம்பளம். வருடத்துக்குப் பத்து மாதங்கள் கப்பலில் பயணம்; இரண்டு

துத்தான் வேலை செய்யவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. அவரவர் விருப்பத்துக்கேற்றவாறு வேலையைத் தேர்வுசெய்து கொள்ளலாம்.

இத்தத் துறையில் மட்டும்தான் திறைய வாசல்கள் உள்ளன. சூரினம், ரயில்வே, ஸ்டார் ஹோட்டல், விமானம், கப்பல் எனப் பல்வேறு இடங்களில், கேட்டரிங் படித்தவர்களுக்கு வேலைகள் காத்துக் கிடக்கின்றன. சமையல் பணி வேண்டாம் என்கிறவர்கள் ஹோட்டல் நிர்வாகம், வரவேற்பறை, ஆசிரியப் பணி,

மார்ச்செட்டிங், மனிதவன மேம்பாடு என்று இத்துறையோடு சம்பந்தமுள்ள வேலைகளில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளலாம். ஆரம்பச் சம்பளம் பத்தாயிரம் முதல் ஐம்பதாயிரம் வரை கிடைக்கும். கேட்டரிங்சில் டிபிரி, டிப்ளமோ என்று இருநிலைப் படிப்புகள் உள்ளன. சென்னை (தரமணி) மற்றும் திருச்சியில் அரசுப் பரீட்சைகள் உள்ளன. மேலும் பன்னிரண்டு அரசு அனுமதி பெற்ற தனியார் பரீட்சைகளும் உள்ளன.

சாஃப்ட்வேர் துறையில் எல் லோருக்கும் நலப் வேலை கிடைத்து விடும் என்று சொல்லிவிட முடியாது. அறிவாளிகளுக்கு மட்டுமே வளமான எதிர் காலம் இருக்கும். ஆனால் கேட்ட

வாரம் ஒரு வேலை



9 ஆண்டுக்கு லட்சம் சம்பளம்!

ரிங் துறையில் படிப்பு முடித்த அனைவருக்கும் நூறு சதவிகிதம் வேலைக்கும் சலார்ஷிப் எதிர காலத்துக்கும் உத்தரவாதம் உண்டு.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள பதினான்கு கேட்டரிங் கல்லூரிகளில் இருந்து (அரசு மற்றும் தனியார்) வருடத்துக்கு வேலையே வரும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை சுமார் ஆயிரம். இதில் தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஹோட்டல்களில் மட்டும் வருடத்துக்கு ஒன்பதாயிரம் கேட்டரிங் படித்த மாணவர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். இதனால் இன்றைக்கும் தமிழ்நாட்டில் உள்ள இருபத்தொன்பது ஹோட்டல்களில் ஆள் குறைபாடு இருந்து வருகிறது. தமிழ்நாட்டிலேயே இப்படி என்றால் இன்னும் இத்தியாலிலுள்ள இதர ஹோட்டல்களில், வெளிநாடுகளில்..?

போலீஸ், ஆகிரியாக்களைப் போல கேட்டரிங் படித்தவர்களுக்கு அரசு

வேலையும் (ரயில்வே) தாராளமாகக் கிடைத்து வருகிறது. நான் முதல்வராகப் பணிபுரியும் கல்தூரிகளில் ஒவ்வொரு வருடமும் படிப்பு முடியும் முன்பே அனைத்து மாணவர்களுக்கும் வேலை உத்தரவாகிவிடும். இதில் பாதி மாணவர் கல்கத்தா கப்பலில் பணியாற்றும் சத்தர்ப் பம் கிடைக்கிறது.

பலருக்கு இத்தக துறையைப் பற்றி விழிப்புணர்ச்சி இல்லை. பெண்கள் நிறை யத் தயங்குகிறார்கள். சென்னையைவிட சிறந்தாகக் கிடைத்து படிக்க வருபவர்கள் தான் அதிகம் இத்தினை மாற வேண்டும்.

வேலைப் பாதுகாப்பு என்று வரும் போது மனித சூலம் அழியும் வரை இத்தக துறைக்கு ஆபத்தில்லை. தேசத்தின் ஜனாதிபதியாக இருத்தாலும் மதியம் ஒரு மணிவாணால் பரி வயிற்றைக் கிள்ளத் தானே செய்யும்!

சத்திப்பு : ச.ந.கண்ணன்

படங்கள் : பூர்வாரி

DMK ரகதி மாதம்

பிறந்துவிட்டாலே, எங்கள்
ஊரான மல்லாங்கிணற்றில்

வைகறையிலேயே பகிழ் பரபரப்பு
தொற்றிக்கொண்டு வரும். பெண்
கள் கையில் பூக்களுடனும் பெரி
யவர்கள், திருமண்ணுடனும் பெருமான்
கோயிலுக்குச் சென்றுகொண்டிருப்
பார்கள். ஸ்பீக்கரில் ஆண்டாளின் திருப்
பாண்ட அதிகாண்ட வேளைகளை இன்
னமும் செழுமைபோக்கும். வாண்டுகளா
கிய நாங்கள் கோயிலில் கற்றிக் கொண்
டிருப்போம். கோயிலை ஒட்டி, ஊர்
போலேயே எங்கள் வீடு. பட்டர் மாமா
வுக்கு அம்ஸப்போது உதவிக் கொண்டிருந்
தாலும் மடப்பள்ளியில் நெய் மணத்தோடு
தயாராகும் லெண்ட்பொங்கல் புகழும்
எங்கள் பார்வை இயல்பாகவே போய்
வதும். கோயிலிலிருந்து பஜனை துவங்கி
மீண்டும் கோயிலுக்கு வந்து செரும்.
அங்கே பொங்கலை வாழையின்மையில்
வைத்துக் கொடுத்தாலும், அதையும் மீறி
பொங்கல் சூடு வேசாக உள்ளங்கையில்
ஒத்தடம் கொடுத்தாற்போல் உணர்வை
ஏற்படுத்துவது அந்த மார்கழிக் குளிருக்கு
மிகவும் பொருத்தமாக இருக்கும்.

நான் பிறக்கும்போதே எங்கள்
அப்பா தங்கபாண்டியன்

புரம் மாவட்டத்தில் கழகத்தைக் கட்டி
வளர்த்த தென்னரசுதான். அவர் தினை
வாகத்தான் எனக்கும் தென்னரசு என்று
அப்பா பெயர் வைத்தார். அம்மா
அப்பா இரண்டு பேரும் ஆசிரியர்கள்.
இதனால் வீட்டில் ஒழுங்கும், கட்டுப்



கன்னிசூதில் விழுந்த அறை!!

ஊரின் முக்கிய விஜயி. திராவிட இயக்கக்
கொள்கையில் தீவிரப் பிடிப்புள்ள
தாத்திகலாதி. ஆனால் சிறுவனாக இருந்த
போது நான் கோயில் பள்ளிகளில் பங்கேற்
தது நிறித்து அவர் எந்த ஆட்சேபனை
யும் சொன்னது கிடையாது. அப்பா
வுடைய அரசியல் வழிகாட்டி, ராமநாத

பாரும் தானாகவே அரசுகேறிவிட்டன.
அக்கா கமதியை ஹாஸ்டலில் தங்கிப்
படிக்க அனுப்பி விட்டார்கள். அப்பா
போது வாழ்க்கையில் பிணியாக இருக்க,
நான் அம்மா செல்லமாகி விட்டேன்.

என் பள்ளிப் படிப்பில் திருப்பு
முனை ஒவ்வதாம் வகுப்பில் நிகழ்ந்தது.

தமிழக பள்ளிக் கல்வித் துறை அமைச்சர் தங்கம் தென்னரசு

ஊரிலுள்ள அரசு உயர் நிலைப் பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். என்ன காரணம் என்று இப்போது நினைவில்லை. டிரில் மாஸ்டர் பளா

துள்ளித் திரிந்த காலம்



மென்று கன்னத்தில் அறைந்து விட்டார். பையனாக தூக்கிக்கொண்டு நேராக வீட்டுக்கு வந்துவிட்டேன். 'இனிமேல் அந்தப் பள்ளிக்குப் போக மாட்டேன்' என்று சொல்லிவிட்டேன். அதன் பிறகு செந்தில் நாடார் பள்ளியில் சேர்த்து விட்டார் அப்பா. எனக்கு நீச்சல் கற்றுக் கொடுத்தவர் தமிழ் ஆசிரியர் ரங்கசாமி. தேவர்கிணறு என்ற பெரிய கிணறு ஊருக்குட்கில் இருந்தது. கிணற்றுக்கு மேல் நின்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த என்னை உபாரென தள்ளிவிட்டு விட்டார் தமிழாசிரியர். அப்படித்தான் எனக்கு நீச்சல் பாடம் துவங்கியது. பிறகு ஒருநாள், நீச்சல் கற்றுக்கொண்ட கர்வத்தில் ஊருக்கு ஊந்து கி.மீ. தொலைவில் உள்ள குண்டாறில் விளைபாட நண்பர் களுடன் போய்விட்டேன். இதற்குள் செய்தி அப்பாளைச் சென்றடைந்துவிட்டது. திரும்பி வந்தால், கன்னத்தில் விட்டார் ஓர் அறை அதன் பின் குண்டாறுக்கு குட்பை சொல்லிவிட்டேன்.

ஊருக்குள் ஒரு ரேய் டாக் கீஸ் இருந்தது. அதில் 'தில்

யின் செல்வனை யும், சிவகாமியின் சபதத்தை யும் பலமுறை படித்திருக்கிறேன். பாரதியார், பாரதிதாசன், கண்ணதாசன், அண்ணா, கலைஞர் நூல்கள் என்று என் இலக்கிய ஆர்வம் வில் தரித்துக்கொண்டே போனது பள்ளி முடிக்கும்போதுதான்.

3

அண்ணாமலையில் மெக்காளிக்கல் ரேரில் பொறியியல் சேர்ந்துவிட்டேன். விடுமுறை நாட்களில் தனியாகவே தஞ்சை மாவட்டத்துக்கு ரேர் அடிக்கச் சென்றுவிடுவேன். பொன்னியின் செல்வனில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வீராணம் ஏரி, தஞ்சை பெரிய கோயில், கோடியக் கரை காடு என்று புறப்பட்டுவிடுவேன். நானே வந்தியத்தேவனாக மாறி வீராணம் வரையில் உவலிக் கொண்டிருப்பேன். பொன்னியின் செல்வனைப் படமெடுக்கும் உரிமையை 'கல்வி' ராஜேந்திரனிடமிருந்து எம்.ஜி.ஆர் வாங்கி வைத்திருப்பதாக அப்போது ஒரு பத்திரிகையில் செய்தி வந்திருந்தது. உடனே ஒரு இன்வண்ட் கடிதம்

வாழ்வின் மறக்க முடியாத நாட்கள் பற்றிப் பிரபலங்கள் பேசும் பகுதி

லானா மோகனாம்பாள்' படத்தை எத்தனை முறை பார்த்திருப்பேன் என்ற கணக்கே கிடையாது. நினைத்தபோது போய் கொட்டாயில் அமர்ந்துவிடுவேன். அது எங்க ரேய் டாக் கீஸ் ஆயிற்றே!

பள்ளம் ஒன் மற்றும் பன்னம் டே படிப்பு ஆறு கி.மீ. தொலைவில் உள்ள ஜோகில் பட்டி மேல்நிலைப்பள்ளியில். கையில் டப்பா சாப்பாட்டுடன் ஸ்கூலுக்கு நண்பர்கள் புடைகுமா அரட்டை அடித்தபடி சைக்கிளில் செல்வேன். வழியில் கல்குறிச்சி என்ற இடத்தில் ஒரு கடை யில் ஜீரா தோசை போடுவார்கள். அதை ஒரு பிடி பிடிப்போம். பள்ளி நுட்கத்தில் எனக்கு அறிமுகமான வர்தான் கல்வி. அவரது பொன்னி

லாங்கி, "தயவுசெய்து அந்த உரிமையை எம்.ஜி.ஆரிடமிருந்து திரும்பப் பெற்று விடுங்கள். எம்.ஜி.ஆரை வந்தியத்தேவனாக கொஞ்சம்கூட கற்பனை செய்து பார்க்க முடியவில்லை" என்று 'கல்வி' ராஜேந்திரனுக்குக் கடிதம் எழுதிவிட்டேன்.

கலைஞர் அரசில் அமைச்சராக இருந்து மறைந்த அப்பாவுக்கு நான் அரசி யனுக்கு வருவதில் ஆர்வம் கிடையாது. அவர் மறைந்த பிறகு தலைவர் வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். 'தேர்தலில் நில்' என்று சொன்னதோடல்லாமல், என் பெயரோடு தங்கத்தைச் சேர்த்து 'தங்கம்' தென்னரைக ஆக்கிவிட்டார்!

சந்திப்பு: ப்ரியன்

படம்: ராஜன்

5.11.2006 கல்வி 67

டாக்டர். எல். மஹாதேவன்

பொதுவாக

எல்லா வகை ஜீவரங்களிலும் மலச்சிக்கல், தீர்க்குப்பு, உறக்கமின்மை போன்றவை அழையா விருந்தாடிகளாக வரும். ரொம்ப அதிகமாக ஜூரம் அடித்தால் உளறல் விளையும். ஒரு வாரத்துக்கும் மேல் ஜீவரம் நீடித்தால் பிற நோய்களின் சிக்கல்பாக்கல், மஞ்சள் காமாஸை, பொன்னுக்கு வீங்கி அதிசூறிகள் தென்படுகின்றனவா என்று பார்ப்போம்; பரிசோதனையும் செய்வோம்.

ஜீவரத்தின் காரணத்தைப் பொருத்தே ஆயுர்வேத சிசிச்சை நிர்ணயமாகும்.

‘மாதத்துக்கு மூன்றுமுறை ஜீவரம்

உடலுக்குள்ளே

வந்துவிடுகிறது அவனுக்கு’ என்று எட்டு வயது மகனை அவன் தாயார் அழைத்து வந்தார். சளி கிட்டத்தட்ட நிரந்தரமாக இருந்தது. குளித்தால் ஜூரம் உடனே வந்து விடுகிறது. இதற்கு ஆயில்ய பட்டை + தசமூலம் சேர்ந்த இந்துகார்தம் கஷாயம் தந்தேன். அந்தக் கஷாயத்தில் ருத்ராஷு சந்தனம், வசம்பு போன்றவற்றைச் சேர்த்து கோரோசனாதிவடி தயாரித்துச் சேர்த்துத் தந்தேன். வயிற்று மந்தத்தைப் போக்கிப் பசியைத் தூண்ட ரஜஸ்யாதி சூர்ணம் கொடுக்கப்பட்டது. ஜூரம் விரிபட்டதும், நோய் எதிர்ப்பை அதிகரிக்க ஆறு மாதங்கள் ஷட்பலகிருதம் என்னும் மருந்து எககொடுத்தது.

இந்தப் பகுதியில் பல மருந்து பெயர்களை நான் குறிப்பிடுகிறேன் என்பதற்காக அவற்றை நீங்களே வாங்கி சொந்த வைத்தியம் செய்து கொள்ளக்

கூடாது. வீட்டிலே செய்துகொள்ளக் கூடியவை வைத்தியங்களான அவ்வப்போது நாளே தனியே சொல்கிறேன். அவற்றை மட்டும் முயன்று பாருங்கள்.

சில சமயங்களில் அவசரத் தேவைக்கு நாங்களே ஆங்கில மருத்துவரிடம் அலுப்பி வைப்பதுண்டு. உதாரணமாக, குழந்தைகளுக்கு வரும் திமோலியா காய்ச்சலுக்கு ஆங்கில மருத்துவமே சிறந்தது. ஆனால், மஞ்சள் காமாஸை, லெப்டோஸ்பைரோஸிஸ் போன்ற கடும்தொற்று நோய்களுக்கு ஆயுர்வேதத்தில் சிறந்த சிசிச்சையும்

நிவாரணமும் உண்டு.

லெப்டோஸ்பைரோஸிஸ் கண்ட ஒருவருக்கு, ஆடாதோடை, சிறுமீர்து கலந்த வாஸா குஞ்சியாதிக் கஷாயம், வில்வ வேர் சேர்ந்த வில்வாதிக் குளிகை ஆகியவை நல்ல பயனளிக்கும்.

எல்லா ஜீவரங்களுக்கும்

பொதுவாகக் கடைபிடிக்க வேண்டிய கட்டுப்பாடுகள் சில உண்டு:

உபவாசம் - அதாவது உணவுக்கட்டுப்பாடு - ரொம்ப முக்கியம். இவருவாக ஜீரணமாகக்கூடிய கஞ்சி போன்ற உணவைச் சாப்பிட வேண்டும். தயிர், எண்ணெய் பண்டங்கள், அசைவும் கூடவே கூடாது! (குழந்தைகள், கர்ப்பினிகள் இதற்கு விதிவிலக்கு. இவர்கள் மருத்துவர் சொல்படி சாப்பிடலாம்.)
வாத - கப ஜூரங்களுக்குச் சிறிது சிறிதாக வெந்நீர் பருக வேண்டும்.
பித்தம் காரணமாக ஜூரம் அதிகரிக்கும் ஆகவே பித்தத்தைத்

தூண்டும் விஷயங்கள்
தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
எண்ணெய்த் தேய்த்துக்
குளிக்கக் கூடாது.

ஆயுர்வேதத்தில், ஒவ்வொருவித
ஜூரத்துக்கும் தனித்தனிக் கஷாயம்
உள்ளது. பொதுவாக ஆரம்ப நிலையில்
மருந்து மாத்திரைகள் தராமல் கஷாயம்
ஒத்தடம் என்று கொடுத்து ஜூரத்தைக்
குறைப்போம்.

கக்கு, மிளகு, திப்பிலி, மாதுளம்பழச்
சாறு, பொரி, பொடி அரிசி -
இவற்றைச் சேர்த்து கஞ்சி தயாரித்து
ஜூரக்காரர்களுக்குக் கொடுக்கலாம்.
மலத்தடைவிருந்தால் இதே
கஞ்சியுடன் திப்பிலி, நெல்லிமூள்;
வயிற்றுப்போக்கு எனில்,

போட்டுப்
புகையூட்டினால்
தல்ல கத்திகரிப்பு
நிகழும்.

வெயில் காலத்தில் ஜூரம்
வந்தவர்களுக்கு வெந்நீர் குடிப்பது
வெறுப்பாக இருக்கும். இதற்குப்
பதிலாக கோளரக்கிழங்கு, சந்தனம்,
கக்கு, பார்படப்பூல், வெட்டிலேர்,
விளாபிச்சை வேர் - இவற்றை முப்பது
விராம் எடுத்து ஒரு லிட்டர் நீரில்
கொதிக்க வைத்து, வடிகட்டிப்
பயன்படுத்தலாம்.

மந்திரங்கள் ஐபிப்பதும் சிறப்பு.

இரத்தினக்கற்கள
அணிவதும்கூட

ஜூரத்துக்குக் கூடுதல்
செஞ்ஞாபாகச்
சொல்லப்படுகிறது.

எல்லாவற்றையும்கூட
வழக்கத்தையும் மனத்துக்கு
இடவாங்குமாறா

வெகுமப்பு!

இக்கஞ்சியுடன் வில்வ வேர்,
கொத்தமல்லி;

சிறுநீர்ப் பையில் வலி, தலைவலிக்கு
இதே கஞ்சியில் நெருஞ்சிமூள்
என்று வேறுபடுத்திக் கொடுப்பது
ஆபத்தில்லாத னை வைத்தியம்.

ஜூரம் கண்டவர்கள்
விட்டில் இருந்தால் கிருமிகள்
பிறருக்கும் பரவும்
அல்லவா? இதற்கு குக்கில்
(அபராஜித் தூமம்), வசம்பு,
எருக்கு, தேவதாரு
போன்றவற்றைப்
பொடித்துத் தண்ணீர்



செஞ்செல் விஷ்ணு சஹஸ்ரநாம
பாராயணம். இதைப்போன்ற இறை
சார்ந்த செஞ்செல்கள் ஆயுர்வேதத்தில்
அளவாக உள்ளன.



சீலருக்கு தீவரத்தின்போது.

மலச்சிக்கல் தோன்றும். அந்த
மலச்சிக்கலுக்குக் காரணம் உடலில்
அக்னியின் சமச்சீரற்ற நிலையே!

தம் உடலுக்குள் இறைவன்
உறைகிறான் என்று பெரியவர்கள்
சொல்வார்கள் இல்லையா? பகவத்
ஸ்தையில் இதையே பகவான்
கிருஷ்ணன் ரொம்ப

'ஸ்பெஸிபிக்'காகச் சொல்கிறான் :

"உடலில் உணவைச் செரிக்கின்ற
அக்னியாக நான் இருக்கிறேன்."

இந்த அக்னிஸ்யே ஆயுர்வேதம்
பித்தம் என்று குறிப்பிடுகிறது .

அக்னியின் தன்மை சீராக
இருக்கிறபோது ஜீரணமும் பசியும்
சரியாக இருக்கின்றன. ஆனால், அக்னி

பித்தம் - அதிகமாகிறபோதோ
அல்லது குறைகிறபோதோ அல்லது
மேறு காரணங்களுடன்
இளைக்கிறபோதோ பிரச்சனைகள்
ஆரம்பிக்கின்றன.

அக்னியின் சமச்சீரற்ற தன்மைகளை
மந்தாக்கனி, திக்ஷணாக்கனி, ஷிஷமாக்கனி
என்று மூன்று விதமாகப் பிரிக்கிறது
ஆயுர்வேதம்.

மந்தாக்கனி பாதிப்பு எனில்
கொஞ்சமாகச் சாப்பிட்டாலும்
செரிக்காது. திக்ஷணாக்கனி நேர்மாறாக,
சாப்பிடச் சாப்பிட அதிக பசியை
ஏற்படுத்தும்; ஷிஷமாக்கனியோ மற்ற இரு
நிலைகளுக்கிடையில் மாறி மாறி

உணவாடச் செய்யும்!

பொதுவாக இந்த அக்னியின்
பேலம்மைக் குலைக்கும் காரியத்தை
நாம்நான் செய்கிறோம்.

காலம் தவறி உண்பது;

ஒவ்வாது உணவுகளைச் சாப்பிடுவது
எண்ணெய்ப் பலகாரங்களைத்

தீன்பது;

தேவைக்கதிகமாகத் தண்ணீர்

குடிப்பது;

கழிவறைக்குக் காலத்தில்

செல்லாமல் அடக்குவது;

மன - அழுத்தத்துக்கு

இடங்கொடுப்பது - ஆகிய எல்லாமே

உடல் அக்னிஸ்யை அலைக்கதிகக்கும்;

கொலஸ்ட்ரால் அதிகரிப்புக்கான

காரணிகளும் இவையே!

அக்னி வேறுபாடுகள் காரணமாகத்

தோளையும் உபாஸ்தையை க்ரஹணி

என்று அழைக்கிறது ஆயுர்வேதம்.

அதற்கு தீவரத்தி...! அடுத்த வாரம்
சொல்கிறேன்.

(தொடரு)

தன்வந்தரி டாலர் பரிசுப் போட்டி - II

வயிற்றுப்போக்கை நிறுத்த கை
வைத்தியமாக ஏதேனும் வீட்டுப்
பொருள்களைப் பயன்படுத்திப் பலன்
கண்டதுண்டா...? உங்கள் அனு
பவத்தை எழுதி (அஞ்சல் அட்டை
யில் மட்டும்) 'தேவ மருந்து II'
என்று குறிப்பிட்டு, கல்கி அலுவலகத்துக்கு அனுப்பங்கள்.

மிகச் சிறந்த கை வைத்திய
குறிப்புகள் இரண்டு.

டாக்டர் எல். மஹாதேவனால்

தேர்வு செய்யப்படும்.

தன்வந்தரி வெள்ளி டாலரும்,

தேவ மருந்து பகுதி - I

புத்தகமும்

முறையே முதல், இரண்டாவது

பரிசுகளாக இவற்றுக்கு

வழங்கப்படும்.

ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.

கடைசி தேதி : 8.11.06

ஒரிசாவில் சில மாதங்
களுக்கு முன் புதியாசிங்
என்ற சிறுவன் மாரத்தான்

அக்கம் பக்கம்



ஒட்டம் ஒடியது பெரும் சர்ச்சையினை ஏற்படுத்தியதல்லவா? இப்போது, திலிப் ராணா என்ற பன்னிரண்டு வயதுச் சிறுவன், தானும் மாரத்தான் ஒடப் போவதாக அதிர்வித்து, மாவட்ட நிர்வாகத்திடம் அனுமதி கோரினான். மாவட்ட நிர்வாகம் அனுமதி மறுத்துவிட்டது. ஏமாற்றமடைந்த திலிப் ராணா, காத்திய முறையில் தம்முடைய எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க முடிவு செய்தான். ஒரு நாள் அதிகாலை ஐந்து மணிக்கு உள்ளூர் ஸ்தலதானம் ஒன்றில் தம்முடைய எதிர்ப்பு ஒட்டத்தைத் துவக்கி, பிற்பகல் ஒரு மணிவரை சுற்றிச் சுற்றி எண்பத் தொகு கிலோமீட்டர் தூரம் ஒடினான். அதன்பின் கால்கள் வலிக்கவே, ஓட்டத்தை நிறுத்தினான். இன்னும் சில சிறுவர்களும் இதுபோலச் செய்ய முயல்கிறார்களாம்!

தீயிழுக்குச் செம்மொழி அந்தஸ்து கிடைத்ததைப் போன்று இப்போது தெலுங்கு மொழிக்கும் அந்த அந்தஸ்து வழங்கப்பட வேண்டுமென்ற கோரிக்கை எழுந்துள்ளது. கடந்த பிப்ரவரி மாதத்தில், ஆந்திர சட்டசபையில் இந்தக் கோரிக்கையை வலியுறுத்தித் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. ஆனால், மத்திய அரசு சரியாக அதை எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. தெலுங்காளா பிரச்சனை மீண்டும் எழுந்துள்ள சூழநிலையில், இந்தச் செம்மொழிக் கோரிக்கையினை மத்திய அரசு ஏற்றுக்கொள்ளும் என்று எதிர்பார்த்து சில அரசியல்வாதிகள் மீண்டும் வலியுறுத்தத் துவங்கியுள்ளனர்.

LOI ல்குடி என்றதும் இன்றைய இளைய தலைமுறைக்கு வேண்டுமானால், திரைப்படப் பாடிக் கா ஞாபகம் வரலாம். ஆனால் இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கு ஞாபகம் வருபவர் மாஸ்குடி என்ற கற்பனை ஊரினை சிருஷ்டித்த ஆர்.கே.நாராயண்.

இந்தச் சிரஞ்சீவி எழுத்தாளருக்கு இது ஓர் ஞாண்டு. உலகமெங்கும் உள்ள இலக்கிய ரசிகர்கள் இதனைக் கொண்டாடுகிறார்கள். அவர் வாழ்ந்த மைசூரில் ஒரு நிகழ்ச்சி நடத்தப்பட்டது. அதன் ஓர் அங்கமாக அந்த நிகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்த அனைவரும், மைசூரில் நாராயண் வாழ்ந்த வீட்டுக்குச் சென்று சில மணி நேரம் இருந்து, அவரது நினைவைப் போற்றிவிட்டு சென்றார்கள்.



நாராயண் வரு எங்கே?

சென்னையில் வசித்தபோது நாராயண், புரசைவாக்கத்தில் இருந்தாராம்! அவர் வாழ்ந்த அந்த வீடு இப்போது இருக்கிறதா? இல்லை, அடுக்கு மாடிக் கட்டடம் ஆகிவிட்டதா?

- எஸ்.சி.எம்.



ராய் தன்னை சூதினரென்று சொல்லிக் குறாங்க, உண்ணாதான். அவர் மேல என்ன கோபமோ, டைரக்டர் நடிக்க வாய்ப்பே தால. ஆனா என்ன பாசமோ தெரியல, எம்.எஸ்.பாஸ் கரை ரெண்டாவது கதாநாயகனா உலவ விட்டிருக்கார போரக. அனாத் நிறப்பா உள்வாங்கின பானாகும் மிரத்தையா பண்ணிநிருக்காரு. 'காஸெடி எப்பெஷல்து' எப் டைட்டில் போடுற அளவுக்கு படம் நெடுக வசலகலக... கொஞ்ச தேரம் வந்தாலும் நெஞ்ச நினைஞ்சு போகுது விஜயகுமார் நடிப்பில.

கண்ணி வெடி வச்ச எதிரிகளை விரட்டறது. உயிலை வச்ச வீஸ்லங்களை வாட்டறதுன்னு பல டெக்ஸிக் பேரரசுமோட பெருமைய பறைசாற்றினாலும் தாக்க வந்த குணவாத திருப்பிலிட்டு விஜய காதத் எதிரியைச் சாகடிக்கறதும், ஒருத்தனைத் தள்ளிலிட்டு அம்பது பேரை விழவைக்கற தும் காதல பூமானவங்கோ!

தாட்பர்

டைரக்டர் பேராசோட பிரா முலா தப்பாற வந்திருக்குற விஜயகாந்த படம். அரசியலுக்கு என்ட்ரி -ஜெய். டி. வரை அடுத்த கட்டத்துக்கு அண்டிங் ரூப் போறதுக்குப் பாலமா அளமஞ்சிருக்கற படம்.

விஜயகாந்த் நடிப்புவ ஆகிரோஷம் பொங்கிப் பிரவகிச்சாலும் பழைய டச் மிஸ்ஸிங் பாசத்துக்குக் கட்டுப்பறும் போதெல்லாம் உருக வச்சிருறார். வஷ்மி

இளஞ்சல் தேவா.. சாரி இளை, சூகாந்த நீதவா பாடல்கள் எல்லாம் கூத்து.. இக்காயம் போட்க சத்து!

கொண்டழக்கனா வர்ற புது வில்லனுக்கு எதிரகாலம் இருக்கு. மக்களைப் பாரத்து கேட்டன பேசற வசனங்களை பயங்கர பிரசார நெடி. தேமுதிக. கொடி. படம் போட்ட மோதிரத்தையெல்லாம் பார்க்கறப்போ கட்சியோட கொள்கை விளக்கப் படத்துக்கு வந்துட்டோ போங்கற சந்தேகம் எழாம இல்ல.



பன்னாட்டுப் பகாபர மருத்து சம பெனிசிட்ட கோடிக்கணக்குவ டிராப் வாங்கிக்கிட்டு, மக்களைக் கூட்டம் கூட்டமா கொல்ற பயோ ஹரன் மருந்தைக் குப்பத்து ஏழை ஜனங்க மேல் சோதனைப் பண்ணிப் பாக்தற பீஜா ராண வில்லன்... அடாவடி வேலைங்க பண்ணி வயத்தைக் கழுவுற ஹிரோ- கிளப் ஸ்டார் ஹோட்டல்ஸ் டானல்-ஆடி வாழ்த்தாலும் உடம்பும் மனசும் ஒருத்தனுக்குத்தான்னு உளமார நேசிக்குற கதாநாயகி. இப்படி ஒவ்வொரு கேர்ட்டளையும் வதார்த்தமா செதுக்கி விடுக்காரு ஸ்டார்கூட் எவ்விஜுவநாதன்.

'சியாவே வாழ்த்திடுக்காரு ஜீவா, உவ பண்ணுற பொண்ணுவிட்டயே 'சை நியைய துட்டு கெடைக்கும் பாலியல் தொழிவுக்குப் போதியா'ன்னு கேக்கற தாசுட்டும், உணவமயெல்லாம் தெரிஞ்சு காதலையே தூக்கியெறிஞ்சுட்டு போரா வியா மாறுவதாசுட்டும்... பிரமிக்க வச சிறுக்கார, எந்த ஹிரோவும் இந்த மாதிரி ஒரு கேர்ட்டுல நடிக்கிறதற்கு ரொம்ப பவே தயங்குவாங்க ஜீவா சாத்சிட்ட டாரு.

நவன்தாரா இத்தன நான் இந்த தடிப்ப எங்க ஒனிசை வச்சிருந்தாங்கன்னு தெரியல. இதுபோததே அவங்க சைக் ளைத் துவங்கலாம், காதலுக்காகவும கூறலுக்காகவும துடிக்கிறதும் அது புரிஞ்சுக்கப்படாம போகும்போது வெதும்பி திக்கறதும்... கணமான பாத்திரத்தை கம்மா லெளத் தூக்கிச் கமக்கறாங்க.

பசுபதியோட என்ட்ரியும் பரபரப்பான ஆக்ஷனும் எவ் லாஸையும் சிட் தூனிக்குக் கொண்டு வறிதிறுது. 'நெலஸை மணி' கேச டர் ரொம்ப ஞானக்கு மக்கள் மனசை தவறும். சாக்ரததுக்கு முன்னாடி ஜீவாவுக்கும் பசு பதிக்குமான உணர்வுபூர்வ மான உரையாடல், மனித

இதயங்களை மயக்குற வசிய மருத்து.

ஆகிஷ் விதயார்த்தி பகத்தோல் போர்த்தின புலி தன்னோட ஆராய்ச்சிக்காக எத்த என்னைக்கும் போகத் துடிக்கற அவரோட தடிப்பும் துடிப்பு திருக்கு.

சிங்கார வேலா நகர் குடிசைப் பகுதி, அங்க பழைஞ்சு கெட்கற பழைய ஊக்கர் கோட்டைன்னு பதிவு பண்ணி கேர்ட்டர் கனாசை பிரமாண்டமா மனசை நிறைய நாரு ஒளிப்பதிவாளர் ஏகாம்பரம் கலை இயக்குநரோட பங்கும் ரொம்பவே பலம்.

ஜீகாத்தேவாவோட பின்வணி இசை பிரமாதம் பாடக்கூடும் குழலுக்குப் பொருத தமா அமைந்திருக்கு கழகப் பொறுப்புள்ள படத்தை அடித்தட்டு மக்களும் புரிஞ்சுக் கணும்னு கடுமையா உழைச்சிருக்காரு, ஜனநாதன். அதும அவருக்கு வெற்றி கிடைச்சிருக்கு.

-எஜ்ஜாவதி



சகி.சிவம்

எனது இயல்பு வாழ்க்

கைச் செயல்பாடுகள் ஒரே வகையாக அமைவதில்லை. நெடுந்தொலைவுப் பயணம், பலவிதப் பணிகள் என மாறி மாறி அமைகின்ற நிகழ்ச்சிகளைச் சந்திக் கின்றவன் என்ற வகையில், என்னுடைய தினசரி நடவடிக்கைகளில் அடிக்கடி மாறுபாடு ஏற்பட்டுக் கொண்டேயிருக் கிறது.

இதைப்போன்ற தினசரிக் கடமை களைத் தவிர்க்க முடியாததால் உணவு முறையில் தீமை தருவனவற்றை விலக்கித் தவிர்ப்பதுதான் பாதுகாப்பு என உணர் கிறேன்.

காய்கறி அளவு அதிகமாய் இருக்கும் அரிசி உணவு வகைகள், பழ வகைகள், காய்கறி குப் வகைகள், நேரம் கிடைக்கும் பொழுது நடைப்பயிற்சி என்று கடைப் பிடித்து வருகிறேன். நடைப் பயிற்சி யின்போது பேசுவதைத் தவிர்த்து விடுவேன். பேச்சினால் நடைபின் சுவரம் போய்விடும்.

ஒய்வு நேரங்களில் ஆழ்ந்த சுவாசம் எடுத்துக்கொள்வேன். இது நம்மைப் புத்துணர்ச்சியோடும், மலர்ச்சியோடும் வைக்க உதவும். பிடித்த பணிகளை சுடுபாட்டுடன் செய்யும்போது மனமும்,

வர்கள் தன்னாத வயதிலும் கறுகறுப் போடும், மகிழ்வோடும் இருந்திருக்க, அவர்களின் எண்ண உயர்வே காரண மாயிருந்திருக்கக் கூடும்.

குரலுக்காக நான் சிறப்பாக எனதபும் செய்துகொள்வதில்லை. கொதிக்க வைத்து ஆறிய நீர், மிளரஸ் வாட்டர் அருந்துவது, இனிப்பு வகைகளைத் தவிர்ப்பது என்றே இருக்கின்றன என செயல்கள். இனிப்பு, குரலின் தன்மையைக் கீழிறக்கி விடும்.

உணவு அருந்த முடியாத சூழலில் இளநீர், பழச்சாறுகளை அருந்துவேன். பழச்சாறுகள் இரத்தத்தின் அடர்த்தியைக் குறைத்து நினைவாற்றலை அதிகரிக்க வைக்கும். பட்டினி கிடக்கக் கூடாது. விரதத்தைக்கூட நான் ஒரு பிடிவாதம் என்றே சொல்வேன். அது மனக் கட்டுப்பாட்டுக்காகத் திணிக்கப்பட்ட விஷயம். இயல்பான உணவு நெறி முறையாளர்களுக்கு விரதங்கள் தேவை யில்லை.

எனது உணவில் பால் சேர்த்துக் கொள்வதில்லை. பால் செரிமான சக்தி யைக் குறைத்துவிடும். காலை உணவுடன் தயிர் மட்டும் சேர்த்துக்கொள்வேன். காலை ஒரு காயி; மாலை ஒரு மீ மட்டும்.

கொள்ளுப் பயிறுக் குழம்பு எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். சளிவை முறித்து, இரத்த ஓட்டத்தைச் சீராக்கும் பண்பு



உடலும் தெளிவுபெறும். அதற்காக காக பணத்தின் பொருட்டோ, சுட்டாயத்தின் பேரிலோ பிடிக்காத பணிகளை ஒப்புக் கொள்வதில்லை.

உயர்ந்த சுருத்துகள் நம்மை இளமை யாக்கும். வாரியார், இ.வா.ஐ. போன்ற

கொள்ளுக்கு உண்டு.

நம்மில் பலருக்குப் பிடித்தது, பிடிக்காதது என்ற பேதங்கள் மட்டுமே உள்ளன. அது தவறு. இது நல்லது, இது நல்லதன்று என்பதே சரியான அளவு கோல்!

நம்முடைய உணவுப் பழக்கம் பரிசீலனைக்குரியது. மூன்று வேளை என்பது ஒரு வகையில் உடல் நலத்துக்குக் கேடானது. நாளொன்றுக்குத் தேவையான உணவை ஐந்து வேளைகளாகப் பிரித்து உண்பதே சரி. சினர்கள் நாளொன்றுக்கு ஐந்து வேளை, ஆறு வேளை உண்பார்கள். காரணம் அதிக அளவு உணவு மனிதனை மந்தமாக்கும்.

மாவுப் பொருட்களைக் குறைக்க வேண்டும். அதிலும் சலித்தெடுத்த மாவுகள் உடல்நலத்தின் சத்ரு. அதேபோல மிகத் தீமையான உணவு என்றால் பரோட்டாதான். அதிகமாக உழைப்பவர்களைக் கூட தேரங்கழித்து எழ வைப்பது பரோட்டாதான். சலித்த மாவு வகைகள் மவச்சிக்கலைத்தான் உண்டாக்கும்.

எனக்குப் பூஜைப் பழக்கவழக்கங்கள் உண்டு. அவ்வப்போது மன அமைதிக்கு சில மந்திர ஜபம் செய்வதுண்டு.

முன்பு வாழ்வின பகுதி வீடாகவும், வீட்டின் பகுதி பூஜையறையாகவும் இருந்தது.

இப்போது உலகமே பூஜையறையாக, இறை வழிபாட்டுத் தலமாகத் தோன்றுகிறது.

இந்த மலர்ச்சியின் பலன் உடலுக்குள்ளும், மனதுக்குள்ளும் சென்று அனுபவிக்கும் தன்மை விவரிக்க இயலாதது.

'சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே' என்ற பாரதியின் வரிகளை நான் கீழ்க்கண்டவாறுதான் பார்க்கிறேன்.

'பிறகுக்காய் வாழும்போது நம் சக்தி கடும், திறன் மிகிதும்.

தமக்காக வாழுகின்றபோது சக்தி விரயமாகும், ஒளி மங்கும்.'



ஒளியைத் துலங்க வைப்போம்!

தொகுப்பு : ஆதித்யா



தராசு

■ என். கோதண்டராமன், மதுராத்தகம்

! "அஃப்சலுக்கு மரண தண்டனை விதித்தால் தாடே பற்றி எரியும்" என்று ஃபாகுக் அப்துல்லா கூறியிருக்கிறாரே..?

! பொறுப்பற்ற, தேச விரோதப் பேச்சு, வேட்டு வங்கியைக் கருத்தில் கொண்டு கூறப்பட்ட சுயநலச் சொற்கள், பயங்கரவாதிகளுக்குப் புதுத் துணிச்சல் அளிக்கும்; ஹிந்து - முஸ்லிம் பிளவை அகலப்படுத்தும்!

● ச.ஆ. கேசவன்,

இனாம் மணியாச்சி

? கல்வி தானும் தம்பர் ஒன் என்ற முயற்சியில் ஈடுபடாமல், தரம் - தார்பிகம் எனப் பாதை மாறிக் செல்வதேன்..?

! உல்டா பண்ணாதீங்க! தம்பர் ! போட்டா போட்டியில் இறங்கியுள்ள பத்திரிகைகள்தாம் தரக் குறைவான குறுக்கு வழிகளில் மாறிக் சென்றுள்ளன. கல்வி அன்றும் இன்றும் என்னும் செல்வது தேசநலன் என்னும் ராஜபாட்டையில் தான்.

■ டெல்லி நிப்டம்!

பாகிஸ்தானைப் அறிவித்தால்

■ குகனேசன், பணங்கோட்டுர்

? "சென்னை மாதகராட்சித் தேர்தலில் கள்ள வேட்டுப் போடப்பட்டதாக ஒரு புகார்கூட வரவில்லை" என்று போலீஸ் கமிஷனர் பெருமிதப்பட்டுக் கொள்கிறாரே?

'பல வேட்டுச் சாவடிகளில், பதிவான வாக்குகளை விடவும் பெட்டியிலிருந்து எடுத்து எண்ணப்பட்ட வாக்குகள் அதிகமாக உள்ளதை, புள்ளி விவரங் களுடன் பத்திரிகைகள் எடுத்துக்காட்டியுள்ள திளையில், கமிஷனரின் இந்தப் பெருமிதம் போலித்தனமானது. ஆனால், ஹ்யூண்டாய் நிறுவனம் அன்பளிப்பாக வழங்கிய நூறு தார்களையும் உதயசூரியன் வடிவில் நிற்க வைத்து முதல்வரிடம் காட்டி மகிழ்வித்த காலல் துறையிடம் வேறு என்ன நாம் எதிர்பார்க்க முடியும்?

■ ஜெ.ஜெயராணி, பகமலை

? 'பர்தா அணிந்தால் வேலை கிடையாது' என்ற புதிய சர்ச்சை பிரிட்டனில் கிளம்பியிருப்பதைப் பற்றி...?

! அக்டோபர் 25, புதன்கிழமை ஹிந்து நாளிதழில் பக்கம் 13-ல் ஸப்பா மாலிக் எழுதியுள்ள கட்டுரையைப் படித்துப் பார்க்கவும்.

■ வெ.நா.சிவகுமார், சென்னை-33

? 'இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையைப் பற்றிப் பேச, கருணாநிதி தலைமையில் அனைத்துக் கட்சிக் குழுவினர் டெல்லி செல்ல வேண்டும்' என்

■ அக்கறத்தும் இலவசங்கள்!



கிறாரே ராமதாஸ்?

! இலங்கை அரசும் எதிர் கட்சியும் கருத்தொருமித்து ஒப்பந்தம் கையெழுத்திட்டுள்ள இவ்வேளையில்; புலிகள் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வந்துள்ள கட்டத்தில், தமிழகத் தலைவர்கள் தடப

நீங்கள் கேட்டவை



மட்டும் திகழவில்லையே!

! திகழத்திருக்கே! முன்னால் பெரியா பிச்சையைப் பத்தி கேரள அரசோடு பேச உச்ச தீர்மானம் ஆடா போட்ட பிறகு. அ.தி.மு.க.

உள்ளிட்ட அனைத்துக் கட்சிகளும் கேரளாவோடு எப்படிப் பேசறது. என்ன பேசறது என்று

பேரக்கிரி நூட்டாக

என்ன...?

பதைக் கவனித்து, அடக்கி வாசிப்பீத நல்லது.

● அனல்வா, பெங்களூர் - 40
! எதிர்பார்த்து ஏமாத்து போவது சரிவான மூட்டான் தனம்தானே...? (கவியில் வாரா வாரம் என் ஜோக் வர வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பதைச் சொல்லிதேன்)

! அப்படிப் பராததால் ஏமாறும் எங்களுக்கும்தான். ஒவ்வொரு வாரமும் அனல்வா நல்ல ஜோக்காக எழுதி அனுப்புவார் என்று எதிர்பார்ப்பதால்!

● கே.வி.ஸ்வநாத்.

பெங்களூர் - 38

! மாதிரத்தில் ஒரு பிரச்சனை என்றால் அனைத்துக் கட்சிகளும் ஒன்று சேர்வது என்பது தமிழகத்தில்

கடி விவாதிச்சிருக்காங்கனே!

● தி.மு.க.கான், திருவாரூர்

! 'பஞ்சவர்ண சமாஜ்' கட்சி மத்தியில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் வரை நானும் என்னுடைய கட்சித் தொண்டர்களும் புத்த மதத்தைத் தழுவ மாட்டோம்' என்கிறாரே மாயாவதி!

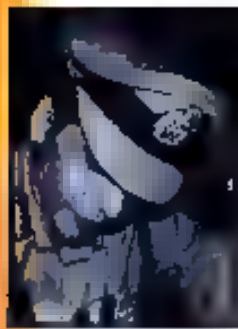
! புத்த மதத்துக்கு தஷ்டமிஷலை; லாபம்தான்!

● எம்.வி.நாகபி, போம்பேலி

? 'மண்ணிப்பு அணிப்பது சாதி - மத - அரசியல்

● சரத்பு பிள்ளை





■ 'சூரிய'
மகிழ்ச்சி!

வருகிறது.

● அகிலா அன்புமணி,
ஈரோடு
! உள்ளாட்சித் தேர்தலில்
சென்னையிலும் மதுரை
யிலும் நடந்த கலவரங்
களின் காரணமாக தி.மு.க.
கூட்டணி தமிழகத்தில்
மற்ற பகுதிகளில் இதே
தேர்தலில் பெற்றுள்ள
வெற்றியையும் சந்தேகக்
கொண்டு பார்க்
கிற நிலைமை ஆகிவிட்
டதே!

! வெட்கக்கேடு என்னவென்றால்,
லா.மு.நா. மோசடி இல்லாமலேயே தி.மு.க.
கூட்டணி சென்னையிலும் மதுரையிலும்

விஷயங்களுக்கு
அப்பாற்பட்டதாக
இருக்க வேண்டும்' என
உச்சநீதிமன்றம் தெரி
வித்துள்ளதைப் பற்றி...
! காலத்தில் கூறப்பட்ட
நியாயமான கருத்து.
உச்சநீதிமன்றத்தில்
தீர்ப்புகளைத் துச்ச
மாகக் கருதும் போக்கு,
கயநல வோட்டு வங்கி
அரசியலில் அதிகரித்து

பெரு வெற்றி பெற்றிருக்க முடியும்
என்பதுதான். பாலில் கலந்த இரண்டு
சொட்டு விஷமாகிவிட்டது.
பரிதாபம்!

● ஜி.ஜெயராமன், சுந்தரநர்
! தமிழக அரசின் நிதி நிலைமை
திருப்திகரமாக உள்ளதா...?
! அப்படித்தான் முதல்வர் நம்
பிக்கையோடு சொல்கிறார்.
இவ்வச வினியோகங்களால் ஏற்
பட்டுள்ள, ஏற்படப் போகிற
பற்றாக்குறையை ஈடுகட்ட புதுப்
புது வரிகள் விதிக்கும்போது,
நமக்குத் தென் கொட்டிகளாற்
போல் இருக்கும்!

● ஜோ. பன்வீர்செல்வம்,
சென்னை - 12

! பாகிஸ்தானுடனான
உறவை, இந்தியா மதுபரி
யைனை செய்ய வேண்டும்
என்றும், பாகிஸ்தானைப்
போக்கிரி நாடாக அறிவிக்க
வேண்டும் என்றும் பா.ஜ.க.
தலைவர் ராஜ்நாத்சிங்
கருத்து தெரிவித்துள்ளதைக்
குறித்து...



● விமழத்தது
பெளத்தம்!

! போக்கிரியிலும் சுஜபோக்கிரி
முஷாரஃப். ஆனால், உலகத்தின்
சட்டாம்பிள்ளையாக அமெரிக்கா
நடந்துகொள்ளும் லரை. பாகிஸ்
தானைப் 'போக்கிரி நாடாக' உலக
நாடுகள் அறிவிக்காது. காரணம்,
அமெரிக்காவிடம் சாதுப் பிள்ளை
யாக முஷாரஃப் கைகட்டி
நின்று, நல்ல பெயரெடுத்துவிடுவது
தான்.

● எஸ்காயத்ரி, திருக்குறுங்குடி *
! பாமர இந்தியர்களிடம் படித்
திருக்கும் சில அப்பாவித்தனமான
அபிப்பிராயங்களை மாற்ற முடிவ
இல்லையே!

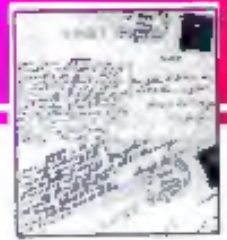
! அளவளவுக்கும் கல்வி பரவலா
ளால் அது மூட நம்பிக்கைகளை
ஒழிக்கும் என்று பார்க்கால், இங்கே
படிச்சப் பட்டம் பெற்று வருவோர்
கூட பகுத்தறிவு இழந்து செயல்
படுறாங்க! நம்ம கல்வியோட தரம்
அப்படி இருக்கு! ○

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:
அகிலா அன்புமணி,
5, கொக்கநாத வீதி,
அம்மன் கம்பளக்கல்,
ஈரோடு - 638 001

* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:
எஸ்.காயத்ரி,
44/18A, வடக்கு மாடவீதி,
திருக்குறங்குடி - 627 115

✉ ஜூலி போட்டியா
வச்சிங்க! பார்த்துப் பார்த்து
கண் தோலும், புரட்டிப்

வட்டமேஜை



புரட்டி கைநோவும் கண்டதுதான் பவன்!
இது புதுவகை ஜூலிஞ்சஞ்சாயா!
சென்னை -24, எம்.சேக் அப்துல்லா

✉ ஆட்டோ கேடில் வரைந்த புதிய
வார்பட வீட்டில் அறைகள், வசதிகள்
நிரம்ப இருந்தன. புத்தம் புதிய வீட்டுக்கு
எங்களுக்கு வாழ்த்துகள்.
விழுப்புரம், கே.ஏ.முகமது அலி

✉ நக்கிரன் கோபாலின் ஹெல்த்
டிப்ளமஸ் பின்பற்றினால், ஆஸ்பத்திரிக்கு
ஆளும் வீண் செலவுகள் குறையும்.
பாணையங்கோட்டை, பி. சிலா

✉ நம் நாட்டின் கலாசாரம் புடைவை,
வேஷ்டியில்தான் உள்ளது. எந்த நாகரி

அமைதியாக சுற்றி
வந்தேன், சினிமா -
இன்று வளர்ச்சி அடைந்
திருக்கலாம். ஆனால் மக்கள் மனதில்
அது கரங்கம்! அந்தச் சுரங்கத்தில் இறங்க
எவ்வளவு கடினம் என்பதை குஞான
சம்பந்தன் விளக்கினார்.
கோலார் தங்கவயல், மு.ரா.பாலாஜி

✉ இனியவை நாற்பது போல், குஞான
சம்பந்தனின் 'என்றென்றும் அன்போடு'
நாற்பதும் இனித்தன; இனிய நினைவு
களில் மூழ்க வைத்தன. ஒரு நல்ல திரைப்
படத்தை சுண்டு மகிழ்ந்த இனிய உணர்வு!
திருவண்ணாமலை, என்.சண்முகம்

ஜூலிஞ்சுஞ்சாயா!

கத்தாலும் இதனை மாற்ற முடியாது.
மும்பை, உமரி பொ.கணேசன்,

✉ கல்வியில் வெளியான தோக்கு
களையெல்லாம் தூக்கிச் சாப்பிட்டு
விட்டது திருமாவின் ஆட்டோகிராஃப்.
திருச்சி, இ.முகம்மது உசேன்

✉ என்னைப் போன்ற வயதானவர்
களுக்கு மட்டுமல்ல... எல்லோருக்குமே
கஜாதாவின் 'வாரம் ஒரு பாகரம்' ஒரு
வரம்!
பெங்களூர், என்.கே.நன்வரி,

✉ குஞானசம்பந்தனின் 'சினிமாவுக்
குப் போகலாம் வாங்க' அதற்குள் முடிந்து
விட்டதே! நாற்பது வாரங்கள் ஒடியதே
தெரியவில்லை. நமக்கே உரிய நகைச்
சுவைப் பாணியில் அளித்தது இனிமை.
சிதம்பரம், ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்

✉ சினிமா மணி, முத்துராக்கு
ஆகியோர் குழுமில் கல்வி மூலம்





ஜாலியா கண்டுவிடிங்க!

பரிசு ரூ. 20000



80 கலி 5.11.2006

தீபாவளிக்கு சிலிஸான தில் தமிழ்ப் படங்களின் கதாநாயகர்கள்தான் பக்கத்தில் நீங்கள் பார்ப்பது. இவர்கள் நடித்த அந்தப் படங்களின் பெயர்கள் என்னென்ன என்று எழுதி, அதோடு கூட கல்கி பற்றி தற்சென்று இரண்டு வார்த்தைகள் எழுதி அனுப்பங்கள். இரண்டாயிரம் ரூபாயைப் பரிசாக வெல்லுங்கள்! நிறைய பேர் சரியான விடை எழுதினால் குலுக்கல் மூலமும் 'நச்' வாசக அடிப்படையிலும் எட்டுப் பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பரிசு பகிர்ந்தளிக்கப்படும்.

முடிவு தேதி: 6.11.2006

ரெடியா?



கல சுகங்களையும், வளங்களையும் தரும்



நடமாடும் தெய்வங்களாக இருக்கின்ற சாதுக்களுக்கு
நடைபெறும் மகேஸ்வர பூஜையிலும் (3-12-2006)

தன்னுடைய அன்னதான சேவை டிரஸ்ட் சிவமத்தூரில் நடத்தும் மேலும் அன்னதான சேவை

பக்கத்திலும் விநியோகம் வரும் பத்திரிகைகளுக்கும் கார்த்திகை தீபத் திருநாளில் நடைபெறும் அன்வதானத்திற்கு லக்ஷ ஆளீர்க்கும் துண்டொடை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-15.

சிவ மடம்

Tel : 044-2495 9302 Fax: 044-4206 6525



அழகின் பராமரிப்பு

இயற்கையான வழியில்

அழகு சாதனப் பொருட்கள்
 என்றாலே நம் கண் முன் நிற்பது,
 செயற்கையான ரசாயன முறையில்
 தயாரிக்கப்பட்டவையே.

ஆனால்.... 6ம் வாய்ப்பி,
 புத்துணர்வுமிக்க மாற்றத்தை
 மூலிகை பொருட்களால்
 தயாரிக்கப்பட்ட அழகு சாதனப்
 பொருட்களின் மூலம் வழங்குகிறது
 அவை சருமத்தின் மென்மை
 கொடாமல், உயர்ந்த

குணநிலைகளுடன்
 மேனி அழகை
 பராமரிக்கின்றன.



Team Beauty Products



- ALOE CARE MOISTURISING CREAM
- ALOE MULTIPURPOSE GEL
- ALOE CARE FAIRNESS OIL
- ALOE CARE FACIAL GEL

& a wide range of Aloe vera based beauty products



For trade enquiries, please contact:
teamhealthshoppe@draaholdings.com
 Team Health Shoppe, Team House,
 GST Road, Vandalur, Chennai - 48.



TEAM EUBIO CARE

(Division of Chemfab Alkalies Limited)

VANDALUR

ANNA NAGAR

Team House - GST Rd, Ch-48, M: 2275 0502

Plot 1200, 2 Block, 6th Avenue, Ch-40

(Opp. Kokino Karate School)

Ph: 4269 3332

**Team
Health Shoppe**
 For Wellness

SHORTLY @ INDIRA NAGAR, ADYAR

E-mail: teamhealthshoppe@draaholdings.com

Web: www.teamhealthshoppe.com